Brabant Strip magazine 65

Françoise Hugues,
verzorgster van
Vincent Larcher &
Ronnie Hansen

(2) 1999

VROUW IN HET SPEL

Sportief blijven!

Het catalogeren van strips in reeksen en deelgebieden,... wie ons de laatste maanden wat gadegeslagen heeft, zal het niet verwonderen dat we er menig uurtje aan besteed hebben.
Als je dan artikels op de redactie binnenkrijgt over strips en sport, dan betrap je jezelf op een gevoel van : "tja, dat is er ook nog, maar vallen strips en sport wel te rijmen? Is dat wel een volwaardig onderwerp?".
We moeten eerlijk toegeven dat we wel het beste van Michel Vaillant en Vincent Larcher in huis hebben, misschien zelfs een verdwaald boekje over Eddy Merckx, maar veel verder gaat onze interesse toch niet op sportgebied. Omgekeerd bekruipt je het gevoel dat sportfans hun tijd niet verdoen op woensdagmiddag met striplezen. Toch hebben die strips voor de fans zeker een betekenis. Reding en Graton kunnen nog steeds rekenen op een "harde kern", en als je gaat nakijken welke rol ze gespeeld hebben in de Europese strip, dan blijkt het ineens niet meer zo verwaar-loosbaar. Daarom snijden we in dit nummer, met plezier overigens, een onderwerp aan dat we al die jaren wat over het hoofd gezien hebben.
Laat eens wat horen, beste sportliefhebbers. Over naar de studio.
De redactie

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Paul Thys, de familie Lezy

Werkten mee aan dit nummer:
Annie Gay, Joop Schreurs

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Voorplaat : *Raymond Reding*
Ledennieuws 2
Françoise Hugues 4
Sport en strips 9
Groene parfum 10
Christmas time 11
De blauwe venus 12
Koffie klets 15
Reclamestrips 21
Verschijnselen 24
Zoekertjes 26

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail:
brabant.strip@worldonline.be

Ledennieuws

Ledenbijdrage 1999
Alweer meer dan 500 leden hebben ondertussen het lidgeld voor 1999 overgeschreven, wat betekent dat de persen hier ook dit jaar op volle toeren zullen kunnen draaien! Er zijn trouwens op dit moment ook al zo'n 25 nieuwe leden. Bedankt voor het vertrouwen mensen, wat kunnen we anders zeggen?

Lidkaart 1999
Nee, de kaart die vorige maand nog in extremis bij het magazine gestopt werd, was geen vroege lidkaart, eerder een wat late nieuwjaarskaart. Inderhaast werd zelfs vergeten onze gemeende wensen mee te drukken, maar laat ons aannemen dat dit de eerste kaart was in een succesvolle reeks... De echte lidkaart dan, daarmee wachten we nog tot maart, omdat we toch nog van enkele tientalen leden de jaarlijkse bijdrage verwachten.

Winnaar
De prijsvraag uit magazine 61 heeft een winnaar opgeleverd : Albert de Waegenaere, de enige echte, uit Sluis, wint de originele pagina van Aloys Oosterwijk. Gefeliciteerd, Albert.

Oude nummers
De postbode heeft extra werk door de talrijke bestellingen van oude magazines. Logisch gevolg : een aantal nummers zijn ondertussen ook al uitgeput en staan nu op de bestellijst. Zoals gezegd gaan we pas bijdrukken vanaf 50 bestellingen, en dat is nog niet het geval voor de volgende nummers : 1 t/m 17; 20,21,22; 24 t/m 31; 34 t/m 40, 44, 47. Het aantal bestellingen voor deze nummers schommelt tussen de 5 en 20 stuks. Wie deze keer niet bevoorraad wordt, even geduld dus, en afwachten of er nog meer besteld worden. Van de andere nummers zijn er nog wat over, maar het einde is in zicht, in totaal zijn er namelijk toch weer meer dan 350 magazines de deur uit!

AGENDA

28 februari **Den Haag**
Grote Stripbeurs van de Randstad in de Darling market, Rijswijk, van 10 tot 17 uur. Ruim 400 meter aan stands. Gratis striptas voor de eerste 500 bezoekers. info : Peter (0031)(0)40-2521009 of Twan (0031)(0)40-2466588

13 en 14 maart 1999 **Wilrijk**
Jaarlijks stripgebeuren te Wilrijk, Letterkunde-straat van 10u tot 17u. Organisatie : vzw 't Vlaams Stripcentrum. Infofoon : 03/827.44.26
Brabant Strip (Joppe-za; Roger-zo) &Reclamestripclub zijn aanwezig

21 maart 1999 **Opwijk**
Grote jaarlijkse stripbeurs in Jeugdhuis Nijdrop, Marktstraat 67A van 10u tot 18u. Om 11u vindt er een veiling plaats. Renaud, Roels, Stallaert, Marvano en Ferry zullen hun werk signeren. Leden van Brabant Strip hebben gratis toegang op vertoon van lidkaart !! Info : 052/35.61.65.
Brabant Strip (Sascha) &Reclamestripclub zijn aanwezig.

21 maart 1999 **Breda**
De Brabantse Boekenberg in het Turfschip (afrit 15, Breda Centrum) van 10u tot 16u30.
Brabant Strip - leden betalen 100 BEF entree i.p.v. 130 BEF op vertoon van lidkaart of laatste Brabant Strip nummer.
Info : Tel/fax : (0031) (0)413-342.009

21 maart 1999 **Delft**
Grote Suske en Wiske-veiling ten gunste van een goed doel in de grote zaal van zalencentrum "Delftstede", Phoenixstraat 66, vanaf 14 uur. Complete lijst van kavels is schriftelijk aan te vragen door een aan uzelf geadresseerde envelop met postzegel te sturen aan : Dennis Herman, Van der Spiegelstraat 61, 2613 EZ Delft.

3, 4 & 5 april 1999 **Middelkerke**
Stripfestival Middelkerke Milky Way

10 april 1999 **Gent**
4de grote Casto-stripveiling in het K.U.C., Kortrijksepoortstraat 254 vanaf 14 uur.

17 en 18 april 1999 **Antwerpen**
Collector Fantasies in het Bouwcentrum, J. van Rijswijcklaan 191. Buiten collectibles van de jaren 50 en 60 met als hoofdzaak jukeboxen, flippers, oude auto's, neonreclames enz, gaat de aandacht naar de strip en de link naar het gehele gebeuren zelf. Een tentoonstelling rond het thema "Het stripverhaal en de amusementsspelen" is in de maak. Stallaert, Broeckx en Biddeloo komen signeren. Info : Carl Jacobs : 03/383.06.15

18 april 1999 **Temse**
1ste stripquiz georganiseerd door de culturele vereniging Spirit in het gemeentehuis van Temse om 14 u. Deelnemers in ploegen van twee. Inlichtingen : 03/774.10.63 of 03/771.05.40.

18 april 1999 **Boxtel (NL)**
12de S&W-fanclubdag van "De Fameuze Fanclub" in zaal Bellevue, Bosscheweg 34 van 10u tot 17u. Programma : S&W-ruilbeurs, signeeractie van P.Geerts (11u tot 16u), Studio Vandersteen "live" in actie, veiling van unieke stukken en speciale kinderveiling, verkoop S&W-items en uitgave van een speciale luxe-editie van S&W.
Info : Postbus 84167 te 3009 CD Rotterdam, of http:/home-3.worldonline.nl/-ajlabee/

25 april 1999 **Leuven**
2de stripbeurs van Stripclub Tafelrond, in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station van Leuven). Biddeloo, Broeckx, Edward & Eric De Rop alsook Jean-Pol komen signeren.
Info : 016/23.65.97 (J.P. Hendrickx.)

2 mei 1999 **N-O-Heembeek**
Stripbeurs met signeersessies in zaal Familia, Frans Vekemansstraat 131.
Bijzonderheden volgen, maar we vernamen dat het een groots evenement wordt. Info : 015/41.27.99

22, 23 en 24 mei 1999 **Kortrijk**
Strip Kortrijk Milky Way

6 juni 1999 **Kruibeke**
5 jaar Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstraat te Kruibeke van 10u tot 18u. Er zijn signeeracties (Bosschaert, Swerts, Got,...) tussen 14u en 16u. Speciale uitgaven zijn gepland. Info : 03/774.10.63

13 juni 1999 **Heide-Kalmthout**
2de stripbeurs in zaal Centrum te Heide (Nabij het station) Info : Jan Francken (03/666.67.83)

17 juli t.e.m. 8 augustus 1999 **Middelkerke**
Milky Way Stripfestival met als thema Jommeke, Marsupilami en Guust Flater.

26 september 1999 **Lier**
2de stripbeurs georganiseerd door Galaxa , de fanclub van De Rode Ridder in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5 ; info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans).

02 en 03 oktober 1999 **Hasselt**
Hasseltse Strip 2-daagse in de Grenslandhallen ; 25 tekenaars worden verwacht. Info : 011/21.09.18
Brabant Strip (Michel) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

17 oktober 1999 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs in de Stadsfeestzaal te Aarschot van 10u tot 18u.
Info : 015/22.01.63 (Kurt Diskart).

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89
OPGELET! We sluiten de agenda af op de éérste van elke maand

Françoise Hugues, de vrouw achter Ronnie Hansen

Naast de naam van tekenaar Raymond Reding verschijnt sinds 1979 die van Françoise Hugues. Raymond Reding heeft op dat ogenblik al heel wat ervaring en is vooral gekend wegens zijn sportstrips Jari, Vincent Larcher *en* Sectie R. *Françoise Hugues (pseudoniem van Huguette Françols) werkt in feite al sinds de jaren vijftig samen met Reding, vooral voor de decors, en stond dus ook mee aan de wieg van* Vincent Larcher. *We wensen nu eens niet de meester zelf te belichten, wel de vrouw die haar stempel drukte op de Ronnie Hansen -verhalen. Deze serie is een tijdje terug stopgezet, maar het recente postzegelalbum over Reding bracht zijn creaties én zijn medewerkster opnieuw onder de aandacht.*
Françoise voegt aan de voetbalstrip de elementen avontuur en cultuur toe. Dat komt duidelijk tot uiting in de verhalen van de voetbalheld Eric Castel die vanaf 1979 door Reding en Hugues in beeld wordt gebracht. Eric Castel heet in het Nederlands Ronnie Hansen en al bijna 20 jaar zijn de verhalen van deze topvoetballer niet meer weg te denken uit de stripbibliotheek van verwoede voetballiefhebbers.
Reding en Hugues vormen een apart stel strip-auteurs, want zij schrijven en tekenen allebei. Françoise Hugues heeft geen specifieke opleiding genoten om striptekenares te worden. Eerst heeft ze als onderwijzeres gewerkt en later heeft ze dat beroep geruild voor dat van striptekenares. In ieder verhaal komen er niet alleen *sportscènes aan bod, maar er wordt telkens een spannend avontuur verteld. In het team neemt zij de avontuurlijke en culturele scènes voor haar rekening. Zo tekent ze niet alleen, maar schrijft ze ook het scenario voor de platen die ze tekent. Raymond Reding neemt het sportieve* gedeelte *voor zijn rekening. Het zou verkeerd zijn Ronnie Hansen zonder meer als sportstrip te bestempelen, want een gesprek met Françoise Hugues maakt je meteen duidelijk dat er heel wat meer achter zit.*

- Annie en Willem Gay -

Hoe is deze samenwerking tot stand gekomen ?
Nadat ik gestopt was met lesgeven, heb ik Raymond Reding ontmoet. Hij was al actief op stripgebied en ik heb hem op een dag geholpen een bepaalde termijn te respecteren. We hebben op een gegeven moment

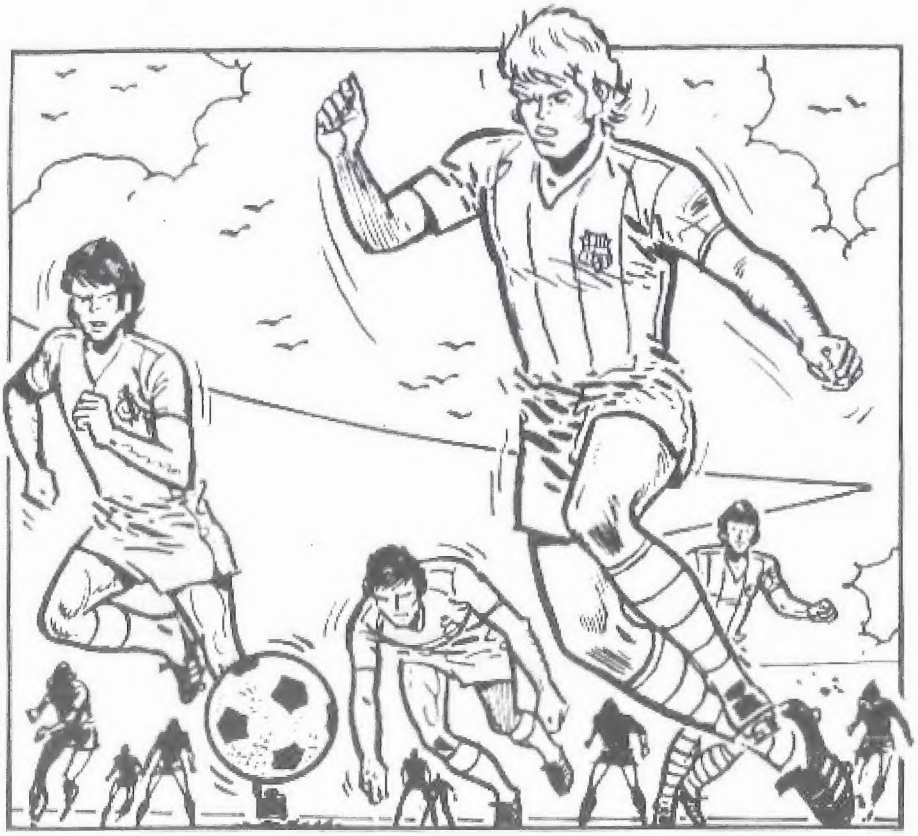
samen het personage *Vincent Larcher* gecreëerd. Daarna hebben we voor een andere uitgeverij *Eric Castel* in het leven geroepen, *Ronnie Hansen.*

U beperkt zich niet tot het tekenen maar schrijft ook een deel van het scenario. Hoe worden de taken verdeeld?
Raymond Reding staat in voor de technische kant van het werk. Hij tekent de voetbalscènes. Het avontuurlijke gedeelte neem ik voor mijn rekening. Op een ogenblik zijn we wat meer de nadruk op de avontuurlijke kant gaan leggen en daardoor werd mijn aandeel in het scenario groter.

Hoe gaat dat precies in zijn werk?
We beslissen samen over de inzet van de voetbalwedstrijd, we praten over de avonturen die zullen plaatsvinden, over de externe omstandigheden die het verhaal beinvloeden, en bepalen de plaats van de actie. Wanneer we het scenario ontwerpen, is het nog niet belangrijk om te weten wie op een bepaald ogenblik tegen de bal zal trappen. Dat bepaalt Raymond Reding wanneer hij de voetbalscènes uitwerkt. Als er op het voetbalveld een incident plaatsvindt, moet dat wel vooraf afgesproken worden. Dat is bijvoorbeeld het geval in *Het plan van de Argentijn.* Ronnie moet steeds de vedette blijven.

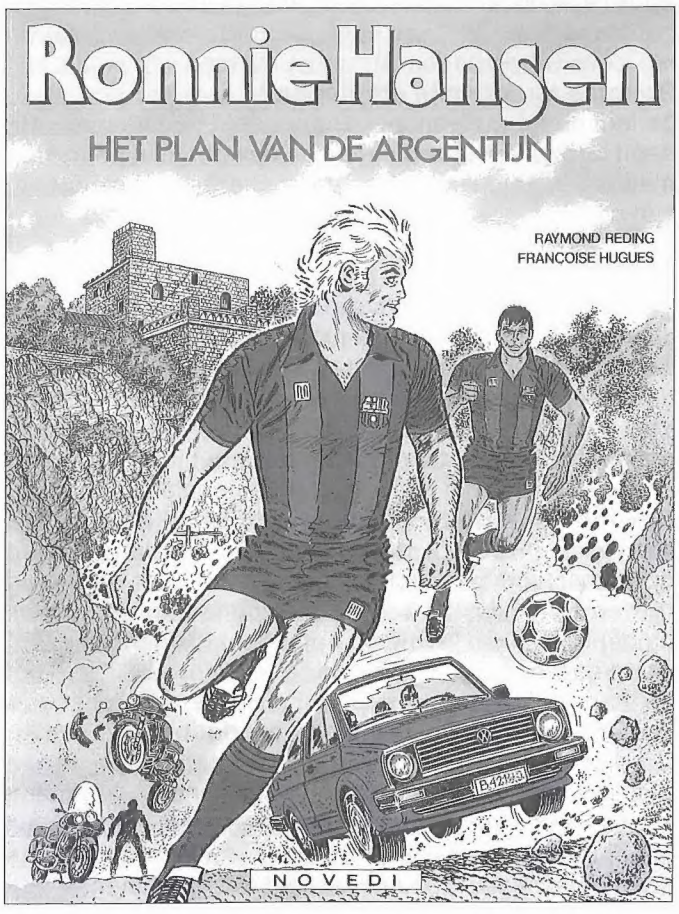
Weet u vooraf precies welke scènes u moet tekenen?
Wanneer we het scenario schrijven, delen we alles netjes in. Ik weet waar de voetbalscènes staan en ik weet wat er van mij wordt verwacht. Zo kan ik ongestoord werken. Raymond Reding en ik maken uiteraard ook een hele planning op en we houden ons daaraan. Die samenwerking verloopt heel goed. Ieder heeft zijn manier van werken en van reageren en daar moet je aan wennen. We hebben een goede organisatie en we delen de verantwoordelijkheden. Sommige tekenaars die met scenaristen werken, moeten lang wachten voor ze het scenario krijgen. ze zijn afhankelijk van hun scenarist. Bij ons gaat het er helemaal anders aan toe. We maken eerst de opzet van het hele verhaal.

We weten waar we naartoe gaan en hoeveel plaats alles in beslag neemt.



In feite schrijft u altijd verhalen binnen een verhaal?
Ja, een gedeelte van het verhaal speelt zich steeds in het voetbalstadion af, maar het typische van voetballers is dat ze zich voortdurend verplaatsen. Dat geeft ons de gelegenheid verschillende landen te bezoeken. We kunnen telkens een ander avontuur vertellen. In de voetbalwereld spelen zich ook andere dingen af. Er zijn ook heel wat onaangename dingen, zoals corruptie, transferts, geldkwesties en zo. Dat tonen we niet. We willen de sportieve kant op een leuke manier tonen. Er zit ook geen geweld in onze verhalen. Het geweld zit misschien in de natuurelementen, de ziekten, de ongevallen.

Wat is volgens u uw specialiteit?
Ik teken heel graag kinderen en hoofden van kinderen. Ik vind het moeilijk om dieren te tekenen. Ik teken ook graag.gebouwen. Ik heb veel belangstelling voor architectuur en ik vind het heerlijk een gebouw in alle details te ontleden en vervolgens weer op te bouwen. Als ik bijvoorbeeld een gebouw moet tekenen, teken ik eerst de algemene omtrek. Daarna doe ik iets anders en later werk ik verder aan dat gebouw, ik doe niet alles in één keer. Ik werk met een kleine Engelse pen die ik ooit gekocht heb en waaraan ik trouw gebleven ben. Ik kan er alle details mee weergeven en ik kan er ook grote dingen zoals gebouwen mee tekenen. Ik weet dat momenteel veel mensen met stift werken. Persoonlijk zou ik dat niet doen, omdat stift vlug verdwijnt door water.



Uw techniek vraagt dus wel wat tijd?
Heel vaak vraagt men mij hoeveel tijd ik nodig heb om een scène te tekenen. Ik kan dat moeilijk zeggen. De tekening ontstaat geleidelijk. Als er geen deadline was, vraag ik me af wanneer ik zou stoppen. Ik wil dat de tekeningen perfect zijn. Daarom werk ik soms keihard door op een bepaalde dag en dan heb ik nadien weer wat vrije tijd. Ik moet natuurlijk altijd de deadline in het oog houden. Ik heb zeer flexibele dagen. Soms teken ik tot 2 uur 's morgens en op andere dagen zet ik er vroeg een punt achter. Ik vind het ook een leuke manier van werken. Sommige mensen zouden het niet op prijs stellen. Zij houden misschien meer van een soort regelmaat die hen een gevoel van veiligheid geeft. Dat is allemaal heel subjectief.

Laten we het even over Ronnie Hansen hebben. Wie is hij?
Ronnie Hansen is een man van onze tijd. Hij is een moderne held. Hij is helemaal geen superman, want hij heeft heel menselijke gevoelens. Ronnie Hansen is dus iemand met een heleboel goede kwaliteiten die in een team in het oog springen. Bovendien houdt hij zich bezig met jongeren. Misschien is dat wel mijn onderwijzerskantje dat bovenkomt. Tijdens mijn opleiding als onderwijzeres kreeg ik veel tekenles en dat was leuk omdat tekenen altijd al mijn passie was. Ik heb dan een tijdje les gegeven en illustreerde mijn lessen vaak met tekeningen.

Had u er vroeger van gedroomd strips te gaan tekenen?
Nee, maar ik heb wel sprookjes en liedjes voor kinderen geïllustreerd. Ik heb altijd graag getekend en het deed

me genoegen mijn tekeningen op een andere manier te gebruiken. Ik wilde schrijven en tekenen tegelijk. Ik heb mijn eerste beroep opgegeven om te kunnen tekenen.

Waarom zijn er zo weinig vrouwen die strips tekenen?
Het klopt, het zijn er weinig. Er zijn er nochtans veel die inkleuren. Misschien is het een mannelijk beroep. In het begin waren er alleen maar mannen. Misschien gaan vrouwen andere richtingen uit, als ze voor de tekenkunst kiezen. Hoewel, kunst... ik vind het geen kunst in de echte zin van het woord. Er zit toch ook een ambachtelijk aspect aan vast. Misschien kunnen sommige vrouwen er zich niet in uitleven. Er is natuurlijk ook een praktische kant aan de zaak. Het werk vlot niet altijd zo vlug als je wel zou denken. Bovendien schrikt het statuut van zelfstandige misschien veel mensen af. Over het algemeen zie je dat het vaak man en vrouw zijn die samenwerken. Nu, bij de jongere generatie tekenaars zijn er wel meer vrouwen. Ik denk dat het een beroep is dat een tijdlang afgesloten gebied gebleven is voor vrouwen. Het heeft ook iets met de mentaliteit op de scholen te maken.

Mexico 1968 door een psychedelische bril... dat kan alleen een avontuur van Vincent Larcher zijn! Na Jari, de brave tennisser, waren de avonturen van de midvoor van AC Milan in de jaren zestig wel andere koek. Héél vreemde koek hebben Larcher en zijn vriend Olympio geproefd in* De zoo van Dr. Ketzal, *waarvan hierbij een afbeelding. De verhalen dreven steeds verder in de richting van pure fantasy, en het sportieve element werd eigenlijk secundair. Met de creatie van* Sectie R *werd in de jaren zeventig ook het vrouwelijke element uitgespeeld, en Sophie Ravenne zet haar beste beentje voor. Deze reeks bevat nog wel eens een portie fantasie, maar betekent toch een terugkeer naar het alledaagse. Met* Ronnie Hansen *keren Raymond Reding en Françoise Hugues aan het begin van de jaren tachtig tenslotte terug naar de basis: een sportieve held die een meer realitisch leven leidt en de voet aan de bal houdt, maar wel in een exotisch decor.

OLYMPIO HOORT PLOTSELING EEN STEM ...
HET GEVECHT ZAL DUREN ZOLANG DE VLAM BRANDT.'
DE DRIE TEGENSTANDERS VOOR HET TLACHTLISPEL WACHTEN !

Denkt u dat één en ander zal veranderen?
Ik denk het wel. Op de kunstscholen is er veel veranderd. Er bestaan nu specifieke opleidingen, de klassen zijn gemengd. In Frankrijk zijn er toch ook heel wat dames die strips tekenen.

Waarom speelt Ronnie precies bij Barca, de ploeg van Barcelona?
De uitgever wenste dat en ook wij gaven daar de voorkeur aan. We zijn ter plaatse geweest en een paar mensen uit Barcelona hebben ons rondgeleid. In Barcelona is de voetbalclub meer dan een club, dat heeft me echt geraakt. Het gaat verder dan het sportieve. De club is een symbool van de zelfstandigheid van Catalonië tegenover de rest van Spanje. We wisten dat wel, maar toen we ter plaatse waren heeft het ons echt getroffen. Het is een kleine wereld in de stad. Ronnie voelt die speciale sfeer ook heel duidelijk aan. Op een bepaald ogenblik wordt hij getransfereerd naar Parijs, maar hij komt terug.

Ook enkele andere personages komen vaak terug.
Ja, het verhaal speelt zich altijd in een bepaald milieu af. De personages die er iets mee te maken hebben, komen terug. Er wordt ook vaak over andere sporttakken gesproken. Ronnie is heel sportief en het spreekt vanzelf dat hij andere sportieve mensen leert kennen. We mogen natuurlijk niet teveel over die andere sporten uitweiden, omdat voetbal hier de hoofdsport is.

Ronnies ouders zijn etnologen?
Ja, dat hangt meteen een ander beeld van hem op. Hij heeft ouders en hij heeft een goede verhouding met hen, maar hij is vrij. Hij is geen voetballer met oogkleppen, ziet u.

De exotische locaties in de strip zien er goed gedocumenteerd uit. Is dat uw werk?
Ja, wanneer het enigszins mogelijk is, ga ik ter plaatse een kijkje nemen. Ik maak foto's en nota's. Ik denk dat ik Barcelona al even goed ken als Brussel. Ik hecht veel belang aan de decors, want we willen mooie strips maken. Dat neemt veel tijd in beslag, maar het is een keuze. Soms is het niet mogelijk om ter plaatse te gaan. Dan documenteer ik me in bibliotheken, ik lees reisverhalen of kijk naar films. Ik wil belangstelling opwekken voor de mooie dingen die elders in de wereld te zien zijn. Soms baseer ik me voor sommige scènes op het dagelijkse leven. op een bepaald ogenblik wordt Ronnies wagen gestolen (zie : *De nacht van Tibidabo)* en Pablito ligt nietsvermoedend op de achterbank te slapen. Als Pablito wakker wordt, ziet hij de autodief. De dief maakt een verkeerde beweging en de wagen rijdt van de weg af. Pablito neemt dan een bepaalde houding aan om de schok op te vangen. Ik heb die houding niet verzonnen. Een neefje van me heeft me verteld dat hijzelf die houding heeft aangenomen bij een

ongeval. Ik ga dus zoveel mogelijk van de werkelijkheid uit.

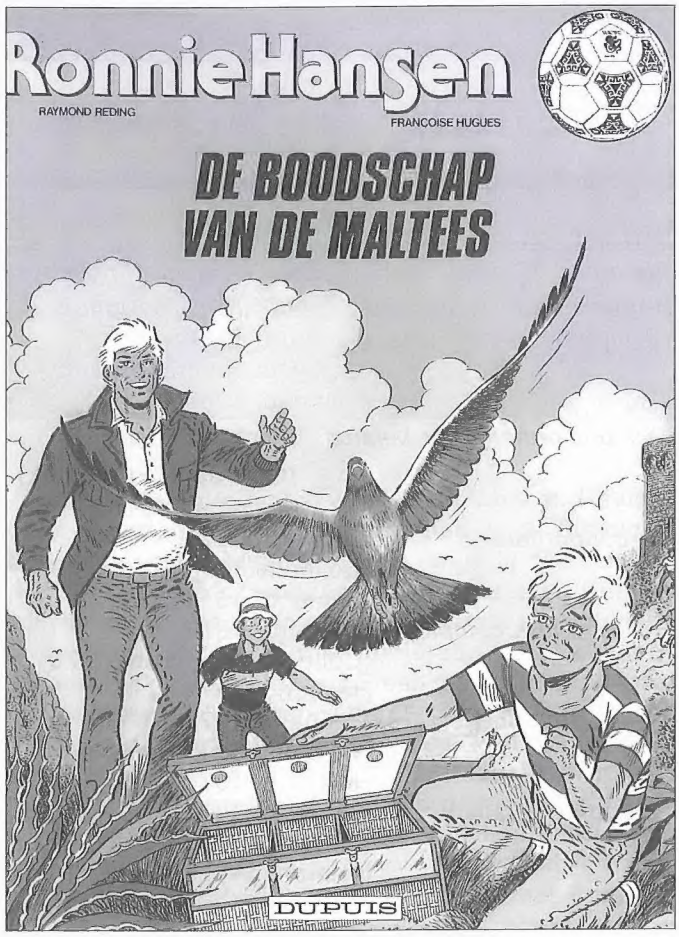
Het is opvallend dat in elk album ook veel aandacht besteed wordt aan het culturele aspect.
Ik laat de mensen graag dingen ontdekken. Dan kunnen ze zich later gaan documenteren. Ik denk dat jonge mensen vandaag heel veel leren uit strips. We leven in een maatschappij waar een groot deel van de tijd aan ontspanning wordt besteed en ik wil de mensen op een leuke manier iets bijleren. Het mag wel geen saaie les worden, maar het moet eerder een suggestie blijven. Misschien gaan ze Barcelona wel bezoeken als ze in Spanje zijn. In commentaren lees ik dat onze strips "sportverhalen" genoemd worden, maar volgens mij zit er meer achter.

Het verhaal over Tunesië is zeer geslaagd (zie : *Het weerzien*).
Dat verhaal is het resultaat van veel lectuur en veel gesprekken. Ik was aan een bepaalde termijn gebonden en het was niet mogelijk ondertussen naar Tunesië te gaan. Ik ben naar het bureau voor toerisme gegaan en ik heb er heel wat namiddagen doorgebracht met de verantwoordelijke die me zijn land tot in de puntjes beschreven heeft. Ik heb ook heel wat bibliotheken bezocht. Wat ik teken en beschrijf, moet juist zijn. We hebben gunstige reacties gekregen van de Tunesiërs.

Wat vonden ze ervan?
Zodra het album in Tunesië uitkwam, organiseerde het Tunesische Ministerie van Cultuur een rondetafelgesprek waarop wij ook uitgenodigd werden. Ze toonden ons alle plaatsen die in het album beschreven worden. Dat was geweldig. In de Tunesische kranten schrijft men dat we de vriendelijkheid van de Tunesiërs goed weergegeven hebben. Dat is de vrucht van heel wat opzoekingswerk. Je moet een hoop documentatie hebben om een beetje tekst te kunnen schrijven, maar de tekening wordt er wel rijker van. In het Frans heet het album *Du c6té de l'alfa.* In het Nederlands is die betekenis verloren gegaan bij de vertaling. Alfa is een grassoort waarvan matjes gevlochten worden. Ik had gelezen dat er tussen Tunesië en Algerije uitgestrekte velden alfagras liggen. Ik heb geprobeerd die speciale sfeer weer te geven in het boek.

Kleurt u uw tekenwerk zelf in?
Ja, want ik ken de sfeer waarin het verhaal zich afspeelt en ik weet ook welke kleuren erbij passen. Soms komen de kleuren bij het drukken anders uit dan ze oorspronkelijk waren. Voor het album over Tunesië ben ik zelf naar de drukkerij gegaan om ervoor te zorgen dat de kleuren bewaard bleven.

Op een bepaald ogenblik wordt Ronnie Hansen gevraagd een boek te schrijven over de geschiedenis van het voethal. In dat boek tekent u een prent van 1839 die een voetbalscène voorstelt.
Vooraleer ik een scenario uitwerk, is er een lege periode. Dan ga ik vaak naar bibliotheken om me te documenteren. In de sportbibliotheek van ADEPS (BLOSO) kun je heel wat te weten komen over de geschiedenis van het voetbal. In ieder album wordt er in een bepaald, niet-fictief stadion gespeeld. Zo reizen we ook van het ene stadion naar het andere. Lezers die wat van voetbal afweten, merken dat meteen. De architectuur van de voetbalstadia evolueert permanent.



Ze worden alsmaar groter. Ze zijn representatief voor het sociale leven.

Krijgt u veel reacties op uw werk?
We krijgen heel wat reacties via de uitgeverij. Als we gaan signeren op stripfestivals hebben we ook contact met het publiek. Onze strip wordt heel goed onthaald. We hebben geen enkel probleem met de ouders, omdat de verhalen positief zijn.

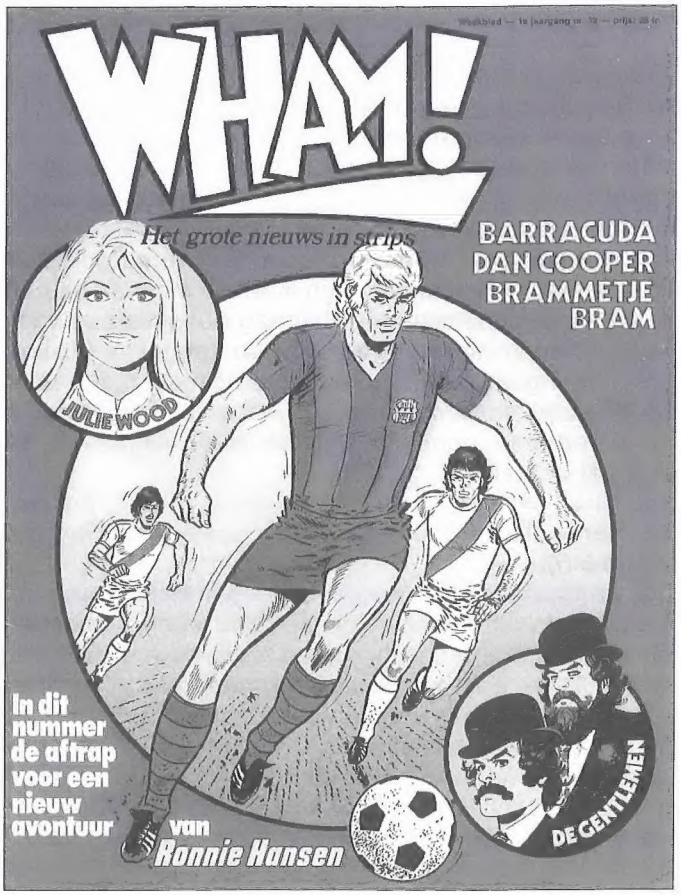
Wie zijn uw lezers?
Onze strips spreken veel jongeren aan, naar ook veel volwassenen en jonge meisjes. Ons publiek is heel gevarieerd. De meeste mensen komen naar stripfestivals omdat ze blij zijn ons te zien en omdat ze graag een tekening van ons krijgen. Ik tracht dan voor iedereen een aparte tekening te maken. Dat is leuk, maar wel vermoeiend. Sommige mensen stellen bijkomende vragen. Het zijn verhalen die een groot publiek aanspreken. Ik denk dat onze woordenschat goed gekozen is. De woordenschat is heel belangrijk en we besteden ook veel aandacht aan de stijl.

Er zit ook veel humor in uw verhalen?
Allicht, en bovendien zit er geen greintje boosheid in.

Leest u zelf veel strips?
Het hangt ervan af. Ik heb het al zo druk met mijn eigen werk dat er vaak niet veel tijd meer overblijft. Ik lees niet zoveel strips, maar lezen neemt een grote plaats in in mijn leven. Ik lees veel en ik lees bij voorkeur biografieën en boeken over algemene onderwerpen. Ik houd ook van romans. Bovendien kijk ik graag naar tekeningen. Dat heeft niet altijd iets net mijn werk te maken, maar vaak brengt het me op één of ander idee.

Vincent Larcher

Reding & Hugues



Vincent Larcher

Raymond Reding, met medewerking van Françoise Hugues voor de decors : *(vanaf 1963 in Kuifje).*

Olympiade 2004	Lombard, 1969, (Collectie Jong Europa 62) Helmond, 1969
11 kampioenen voor Mexico	Lombard, 1970 (Coll. Jong Europa 67) Helmond, 1970
De condottiere	Lombard, 1971 (Collectie Jong Europa 69) Helmond, 1971
Het mini-jurk complot	Lombard, 1972 (Collectie Jong Europa 78) Helmond, 1972
De zoo van dr. Ketzal	Lombard, 1973 (Collectie Jong Europa 84) Helmond, 1973
Operatie Penalty	Lombard, 1975 (Collectie Jong Europa 101) Helmond, 1975

Sectie R

Raymond Reding, met medewerking van Françoise Hugues : *(vanaf 1971 in Kuifje).*

Sectie R	Lombard, 1975 (Collectie Jong Europa 103) Helmond, 1975
De sofar van Sophie	Lombard, 1976 (Collectie Jong Europa 107) Helmond, 1976
Verboden gebied	Lombard, 1977 (Collectie Jong Europa 114) Helmond, 1977

Ronnie Hansen

Raymond Reding (de held heet hier nog *Max Falk)*

De held van de grasmat	Helmond, 1975

Raymond Reding & Françoise Hugues :

Ronnie en de Pablitos	Harko, 1979, 48 blz. Novedi, 1983, 48 blz.
Het grote duel	Harko, 1979, 48 blz Novedi, 1983, 48 blz. Dupuis, 1994, 48 blz
De tegenvaller	EDI-3BD, 1980, 48 blz. Novedi, 1983, 48 blz. Dupuis, 1992, 48 blz.
Pech voor Pablito	Novedi, 1981, 46 blz. Novedi Albracht, 1981, 46 blz.
De man op tribune F	Novedi, 1981, 46 blz. Novedi Albracht, 1981, 46 blz.
Het geheim van Pablito	Novedi, 1982, 46 blz. Novedi Albracht, 1982, 46 blz.

Raymond Reding & Françoise Hugues met medewerking van Jean Duriau :

Ronnie Hansen vertelt ... Vooruit de Rode Duivels!
Koninklijke Belgische Voetbalbond, 1982, 47 blz., gek.

Raymond Reding & Françoise Hugues :

Michel Vaillant Strippocket1: Ronnie Hansen, *De pablitos als trainer*, kortverhaal 7 blz, Koralle Verlag, 1982

Raymond Reding & Françoise Hugues :

De nacht van Tibidabo	Novedi,1983, 46 blz. Novedi Albracht 1983, 46 blz. Dupuis, 1994, 46 blz.
De grote beslissing	Novedi,1984, 48 blz. Novedi Albracht, 1984, 48 blz.
De eerste vijf minuten	Novedi, 1984, 47 blz.
De weddenschap	Novedi,1986, 46 blz.

Het plan van de Argentijn, Novedi, 1986, 46 blz.
Het huis met de aalscholver, Novedi, 1987, 46 blz.
Het weerzien Novedi, 1989, 48 blz.
De vijfde goal voor Lille, Novedi, 1990, 46 blz.
De boodschap van de Maltees, Dupuis, 1992, 46 blz.

Reding *Recht in het doel*

Album met postzegels ontworpen door Raymond Reding, in de reeks van het B.C.B. en De Post.
Bevat ook een korte biografie en twee kortverhalen :
Vincent Larcher, *Een match teveel!*
Sectie R, *Sofie in het doel.*

Sport en strips?

Zijn sportstrips een genre waarop wat wordt neergekeken? In Kousemakers Wordt Vervolgd, toch nog altijd een standaardwerk over ontstaan en evolutie van het stripverhaal in al zijn vormen, wordt er geen hoofdstuk aan gewijd, zelfs geen paragraafje. Hoeveel klassieke sportstrips blijven er nog over? Vincent Larcher, Jari, Sectie R, Julie Wood, ... allemaal reeksen die hun tijd gehad hebben. Alleen Michel Vaillant lijkt nog te overleven.

- Patrick Vranken -

Opkomst ...

Dat Kousemaker er geen aandacht aan besteed is wel wat vreemd, want zover wij konden naspeuren was Kick Wilstra, de wonder-midvoor (Henk Sprenger, 1949) de eerste Nederlandstalige voetbalstrip waarvan in de jaren vijftig een aantal stripalbums verschenen. We kunnen ons Nederlandse jeugdbladen als *Pep, Sjors* en *Eppo* uit de jaren zestig en zeventig trouwens niet meer voor de geest halen of we stoten altijd weer op een voetbalstrip of een verhaal over autoracen, vaak van Engelse of Belgische makelij trouwens.

De echte succesperiode van de sportstrip moeten we namelijk situeren in België, kan het ons verbazen, aarzelend gestart in het begin van de jaren vijftig in *Robbedoes*, maar vooral tot bloei gebracht in het weekblad *Kuifje*. Door de toenemende censuur op de Franse afzetmarkt, start *Robbedoes* in 1951 met "historisch verantwoorde verhalen", de beroemde verhalen van Oom Wim. Een schare jong talent, waaronder Jean Graton, zet zich aan het verstrippen van beroemde levens. En ja, tussen de obligate koningen en keizers vindt je met een vergrootglas ook wel eens een sportheld.

Maar Franquin, die houdt wel van sportflitsen in zijn strips, al van in 1948. Denk aan *Robbedoes als bokser,* bijvoorbeeld, of aan *Er is een tovenaar van Rommelgem*, waarin de graaf een centje bijverdiend als topsporter dankzij paddestoelextracten. Nog niet op de verboden lijst, toen. Vergeet Wouter niet, de dief-tegen-wil-en-dank, die Braziliaans voetbal speelt in *De roof van De Marsupilami*, en Kwabbernoot die een rit in de Tour wint in *Pas op, Kwabbernoot*! En ja, de lezers houden van dat sportelement in een goeie strip.

Bloeiperiode

Kuifje pikt in op beide trends - de bladen hielden elkaars evolutie nauwlettend in het oog- en speelt de troefkaart "complete verhalen over populaire sportfiguren" uit. Met een wielrenner of autoracer op de cover krijg je vaders geldbeugel waarschijnlijk makkelijker open, en zo geschiedt. Reding en Graton (transfert in 1955) maken biografieën voor Kuifje, en gaan zich meer en meer specialiseren in sportfiguren. In 1957 brengt de Lombardcollectie als eerste een album met de alleszeggende titel : *Leve de sport!,* een bundeling van complete sportverhalen. Niet slecht van Graton, maar hij kan beter en voegt twee jaar later aan dezelfde collectie een album toe dat de start betekent van een

carrière : *De grote match* van Michel Vaillant. Redings eerste sportalbum voor Lombard, *Jari en de kampioen,* de eerste volwaardige tennistrip, krijgt in 1960 de eer een nieuwe reeks te openen : Collectie Jong Europa. Hierdoor zit Lombard *in pole position* qua sportelement in de strip. Wat gebeurt er achteraan in het peloton? Vlaamse tekenaars als Marc Sleen maken voor de krant op het einde van de jaren vijftig cartoons over de Ronde van Frankrijk. In *Het Volk* laat Sleen Nero trouwens de ronde winnen in de zomer van 1956. Nero heeft immers "iets" geslikt, namelijk één van *De negen peperbollen.* Na inname van een vies papje van haarlokken van voetbalwonders mag Nero nog even de wereld verbazen als *De Witte Parel.* Buth reïncarneert Thomas Pips, detective op het einde van de jaren veertig, als sportfiguur op het einde van de jaren vijftig voor dezelfde krant. Onder de titel *In sport en spel* beleeft Pips een paar honderd gags in allerlei sporttakken. In zijn eigen stripreeks in de jaren zestig, waarin hij nog zelden aan sport doet, wordt Pips wel geroemd als "bekend sportfiguur". Veel verder dan wielrennen, de lofzang op de "flandriens", gaan de Vlaamse tekenaars niet. Ze geven dan nog eerlijk toe dat de helden zonder stimuli niet ver komen! Schoenmaker, blijf bij uw leest, is hier dan ook een toepasselijk Vlaams spreekwoord.

Dat vonden ze bij Dupuis ook, want op racer Patrick Leman van Denayer (één van de betere flops in het sportgenre) en een verdwaalde aflevering van Sammy na, bleef de uitgeverij liever steunen op zijn sterkste troef : humoristische verhalen. En verder? Buiten reeks verschenen bij onbekende uitgeverijen nog wel eens albums over echte wereldsterren als Eddy Merckx en Johan Cruyff, maar helaas voor de stripliefhebber mocht dat niet teveel kosten aan tekenaarswedde, de naam van de vedette moest volstaan voor de verkoop.

En ondergang

Conclusie : voor echte succesvolle sportstrips kende alleen Lombard grootmoeders recept. Jammer genoeg moest oma plaats ruimen voor *Nouvelle cuisine* en *lightproducten.* Beide Lombardauteurs creëerden nog nieuwe helden als Vincent Larcher, Sectie R en Julie Wood, maar... In feite vallen al deze reeksen tussen twee stoelen. Voor de stripliefhebber zit er teveel sport in en voor de sportliefhebber stoort wellicht de overdaad aan exotische locaties en vergezochte avonturen. Halverwege de jaren zeventig is daardoor het scherp van de snee. Een voor één gaan de nevenreeksen ter ziele, en moet alle aandacht op de hoofdreeks toegespitst worden. Michel Vaillant is de enige echte survivor van een hele generatie striphelden die de sport propageren. En zelfs Michel wordt een dagje ouder...

Het (Kapoentjes)speldje in de hooiberg

In magazine 50 (1997), schreven we op pagina 12 in een artikel over *Ons Volkske, 't Kapoentje* en Marc Sleen :

"...Verder werd ook een "Kapoentjeskenteken" verkocht tegen de prijs van 7,50fr., getuige een advertentie in 't Kapoentje *van 1955. Het gaat hier waarschijnlijk om een speldje of badge. In onze zoektocht naar Het Groene Parfum hopen we er ooit eens één aan te treffen. U leest het dan eerst in dit blad".* Wat we beloven, dat doen we ook!

- Yves Kerremans -

De beste manier voor een jeugdblad om zijn publiek aan zich te binden is het oprichten van een club. In de loop der jaren zagen dan ook ettelijke clubs het licht: de BRAVO-club, de KZV-club, enkele ROBBEDOES- en SPIROU-clubs, enkele KUIFJE- en TINTIN-clubs, de PATS-club,... Ook 't KAPOENTJE, het 'Vrolijke Weekblad voor de Jeugd', richtte een club op. Het lidmaatschap was gratis en bood de mogelijkheid tekeningen, gedichtjes, moppen of verhaaltjes in het weekblad te laten publiceren. Leden kregen een lidkaart waarin de Kapoentjeswet was afgedrukt. De tekening op die lidkaart is van de hand van **Marc Sleen** en stelt Jan Kapoen voor. Ze werd voor het eerst afgedrukt in het weekblad in 1950, wat kan doen vermoeden dat het ontstaan van de kaart in die periode is te situeren.
In 't Kapoentje nr 42 van 20 oktober 1955 meldt Vader

Het speldje meet ongeveer 2 bij 1,5 cm. De rand is goudgeel , de achtergond groen en de haardos van 't Kapoentje in het bruin.

Prettig nieuws voor onze clubleden !

Dat er leven zit in onze club, dat bewijzen de voortdurend nieuwe toetredingen die ik wekelijks in « 't Kapoentje » kan laten verschijnen.
Van verscheidene Kapoentjes kreeg ik dan ook reeds een vraag om toch maar eens voor een KAPOENTJESKENTEKEN te zorgen.
Ik moet zeggen dat ik dit een goed idee heb gevonden.

Onmiddellijk heb ik dan ook een prachtig kenteken laten maken en thans kan ik u meedelen dat deze KAPOENTJESKENTEKENS te verkrijgen zijn bij uw gewone dagbladverkoper tegen de prijs van 7,50 fr. per stuk.
Het is een stevig kenteken zoals het flinke jongens en meisjes past!
Draag het fier en als ik u een raad mag geven vraag dan vlug aan uw vader of uw moeder dat ze er een bij hun dagbladverkoper bestellen!

Vader Kapoen.

Kapoen trots dat er een KAPOENTJESKENTEKEN te koop is bij de dagbladhandelaar. Bij het bericht is spijtig genoeg geen afbeelding van het kenteken afgedrukt. De verzamelaarswereld bleef daardoor jaren in het ongewisse over het uitzicht van het speldje. Welke tekening siert het kenteken, en is ze - net als die op de lidkaart - door Marc Sleen gemaakt? Er is het verhaal van de verzamelaar die het speldje ooit bezat. Het speldje, dat hij in de muur gestoken had, was op een zwarte dag gevallen en waarschijnlijk verdwenen in de stofzuiger! Die gebeurtenissen dateren van méér dan 20 jaar geleden, maar de bewuste verzamelaar herinnert zich dat er zeker een tekening van Marc Sleen opstond!
Onlangs vertelde een Gentse verzamelaar terloops dat hij reeds jaren een exemplaar van het Kapoentjes-speldje in zijn bezit heeft. De naam van de tekenaar

werd er niet op aangebracht, wat trouwens weinig gebruikelijk zou zijn. De illustratie bleek echter van **Rik Clement** te zijn, die ons dit bevestigde! Ondertussen zijn nog vier exemplaren opgedoken, met dezelfde tekening van Clement. Die extra-exemplaren moeten aan een knoop bevestigd worden, in tegenstelling tot het exemplaar dat opgespeld dient te worden. De tekening van de speldjes werd eerder gebruikt als logo voor het weekblad vanaf oktober 1951, wanneer *'t Kapoentje,* aanvankelijk een zelfstandig weekblad, een kosteloos bijvoegsel bij *Het Volk* werd. Bovendien vonden we de tekening terug op de albums van *Vader kapoen vertelt* (cover door Rik, 1956).
Uit de tekst van de reclame kan opgemaakt worden dat het de eerste keer was dat *'t Kapoentje* een speldje maakte. Als er dus nog een *ander* speldje zou bestaan, ontworpen door Marc Sleen, dan zou het nà 1955 geproduceerd zijn. Het blijft spannend! Allen op zoek!

It's Christmas time (geweest)

Ja, kerst- en nieuwjaarskaartjes zijn wel eens meer een rekbaar begrip. Zo zat onze nieuwjaarskaart nog net op de valreep in het nummer van januari. Nee, het was niet onze wat vroege lidkaart, het was wel degelijk een Driekoningenkaart met Kitty&co, getekend door Dirk Stallaert. Nu dit jaar nog een kaart klaarstomen tegen december, en dan hebben er dus twee verzonden in één jaar. We kregen met de wat latere post ook nog een zeer mooie kaart van Luc Morjaeu, die we de lezers niet willen onthouden. De finesse waarmee oude glories als Lambik (gladiator), Nonkel Zigomar op sneeuwschoenen, Langteen en Schommelbuik en Jommeke (oude stijl) naast eigen creaties als De familie Backeljau, Erik (van het kleine insektenboek), Jacobus

en Korneel en Wiep en Zwiep geplaatst worden is waarlijk vertederend. Ongetwijfeld één van de mooiste dit jaar. De gemeente Hoeilaart, waar zoals bekend Nero thuis is, gaf een kerstkaart uit met de figuren van Marc Sleen rond het bekende stationnetje. Deze kaart is te koop in veel Hoeilaartse winkels en op het

gemeentehuis. Zo, dit volstaat want het is weldra Pasen.

De Blauwe Venus

Een verhaal van Franka is op zich altijd al een belevenis. De luxe-albums met het extra dossier voegen daar nog een boeiend element aan toe : Henk Kuijpers gunt de lezer een kijkje achter de schermen. We mogen over zijn schouder meekijken naar de beste camera-opstellingen en scenariowendingen. In feite nodigt hij ons uit om mee te denken over het verhaal, over het onderzoek dat Franka voert. En dat is precies wat we gaan doen. O ja, het verhaal nog even herlezen kan nuttig zijn voor een beter begrip van dit onderzoek.

- Joop Schreurs -

Op 19 mei 1994 verscheen deel 12 uit de Franka reeks, *De Blauwe Venus*. In dit verhaal wordt er een moordaanslag gepleegd op Franka omdat ze iets gezien zou hebben wat ze niet had mogen zien. Ze besluit vermomd op onderzoek uit te gaan. Door deze vermomming zou de dader niet weten dat de moordaanslag was mislukt, en had ze dus vrij spel bij haar onderzoek. Via een klein papiersnippertje, dat van een affiche van de tentoonstelling Contrast blijkt te zijn, komt Franka uiteindelijk achter de identiteit van de daders en hun bedoelingen: het stelen van het schilderij *De Blauwe Venus* tijdens de expositie. Franka had per ongeluk iets van de voorbereidingen van de diefstal gezien.

De daders?

Na het lezen van het verhaal waren er voor mij nog een paar dingen niet helemaal duidelijk. Bijvoorbeeld : hoe weet Franka wie de daders zijn? Nergens worden er echte aanwijzingen gegeven die naar de dader(s) leiden. Ik schreef een brief naar Henk Kuijpers en kreeg al gauw een antwoord: *"Franka begrijpt dat, als iemand het schilderij* De Blauwe Venus *wil stelen, een doek dat alleen aan gerenommeerde musea wordt uitgeleend, hij of zij zo'n museum bereid moet vinden een tentoonstelling op te zetten waar de dief* De Blauwe Venus *kan stelen. Waar zo duidelijk een masterplan te zien is, moet een master zijn. Dat moet Tim Koning zijn, de sponsor."*
Als lezer van het verhaal moet je deze informatie ook krijgen : Franka komt via een heler (plaat 26) op het spoor van Ubbo Dwars, Bork en Uschi (deze laatste gaat later weer wraak nemen op Franka in deel 13, *De Dertiende Letter*) en komt zo bij Tim Koning terecht. Deze heeft een verminkingsobsessie. Door een auto-ongeluk is hij namelijk een arm kwijt geraakt. Nu verzamelt hij beelden en schilderijen met daarop mensen met maar één of zelfs geen armen. Ook is hij president-generaal bij een robotbedrijf en heeft voor zichzelf een robotarm gemaakt die hij steeds verder probeert te perfectioneren. Op plaat 37 vinden we de laatste informatie over Tim, die op plaat 40 door hemzelf wordt bevestigd. De Blauwe Venus, een schilderij met daarop een vrouw zonder armen, dat moet hij in zijn collectie hebben.

Waarom Uschi?

Ik verwachtte alleen wat duidelijkere aanwijzingen (zoals in bijvoorbeeld plaat 28 uit *Gangsterfilm*, Franka deel 10, waar de garderobe weer terug komt in plaat 42). Want het blijft onduidelijk waarom Uschi degene is die de moordaanslag pleegt in het begin van het verhaal,

Hoe weet Franka wie de daders zijn? Scène 1 : toevallig opent ze een deur, waar Uschi en Tim aan het werk zijn, maar Franka heeft niets gezien. Merk op dat Tim meteen kan toeslaan, maar niets doet! Franka wandelt een eind verder, achtervolgt een meisje dat haar spullen steelt, ...

...en plots wordt ze overvallen door een gemaskerde reus (scène 2,). Waar is de link tussen scènes 1&2? Waarom gaat Franka het spoor van de overvaller (moordenaar) later zoeken in de garage?

en niet Tim. Deze was ook aanwezig toen Franka per ongeluk de deur van hun werkplaats opengooide. Hij hoefde alleen maar zijn trui over zijn kop te trekken en dan achter Franka aan te gaan. Nu moest eerst Uschi Tims trui aantrekken, zijn jas aandoen en een robotarm pakken , zie plaat 39. De reden is niet dat Tim te bang is om een moord te plegen. Op plaat 40 tot en met 44 probeert hij het ook!

De gekke verkleedpartij. Tim Koning is helemaal klaar voor een aanslag, maar toch gaat er heel wat tijd verloren...

En behalve het voorgaande ook nog dit : als Franka op plaat 29 bij Uschi en Bork binnenkomt, waarom pakt ze meteen Uschi en niet Bork?

Geld zat?

En dan wat anders dat mij niet duidelijk was. Op plaat één van het verhaal doet een harde windvlaag het geld van Franka wegwaaien. Ze rent er achteraan. Waarom? Op plaat 17 heeft ze blijkbaar geld zat : zonder nadenken koopt ze een Harley-Davidson, met contant geld. Henk Kuijpers hierover : *"Aan het begin van het verhaal is Franka in haar normale routine-doen, ze gaat achter haar weggewaaide geld aan; zelfs miljonairs bukken zich om een gulden van de straat op te rapen. Na de overval is ze duidelijk geschokt. In dit soort noodsituaties, zeker als je bijna dood bent geweest, is geld alleen maar een hulpmiddel."*
Als je het boek de eerste keer leest, vallen dit soort details misschien niet meteen op. Zeker niet bij de voorpublicatie in de Veronicagids met één bladzijde per week. Bovenstaande details vind je alleen bij een onderzoek, een Franka-onderzoek. Het is gewoon weer een lekker goed Franka album! Franka blijft gewoon de beste Nederlandse strip. Tot een volgende keer.

© tekeningen Henk Kuijpers

250 gulden! Ja, daar koop je wat voor, maar welzeker géén Harley waar je ook nog op kan zitten...

Veilingnieuws

(ingezonden mededeling)

Op zondag 21 maart zal in Delft een grote Suske en Wiske-veiling gehouden worden ten gunste van een goed doel. Op deze veiling zal een groot aantal zeer unieke en veelal ook kostbare Suske en Wiske artikelen onder de hamer komen. Wat valt er zoal te verwachten op deze veiling? Alle stukken die worden aangeboden zijn geheel belangeloos beschikbaar gesteld door Standaard Uitgeverij, verzamelaars, stripwinkels en andere instanties. We hebben een aantal heel speciale luxe edities van Suske en Wiske albums, die in zeer beperkte oplage verschenen zijn. Verder ook oude albums uit de jaren 50 en 60, enkele buitenlandse albums, reclame-uitgaven en veel curiosa, waaronder zeer gewilde glazen en mokken met afbeeldingen van Suske en Wiske.

Wat er verder nog geveild wordt, blijft nog even een verrassing, maar we kunnen U nu al vertellen dat dit een zeer spectaculaire veiling gaat worden. Veilingmeester op deze bijzondere dag is Peter Ottens, die voor de fanatieke stripverzamelaars zeker geen onbekende zal zijn. Een complete lijst van alle kavels kunt U schriftelijk aanvragen door een aan U zelf geadresseerde envelop met postzegel te sturen aan: Dennis Herman, Van der Spiegelstraat 61, 2613 EZ, Delft. U krijgt de lijst dan ca. een week voor de veiling zonder verdere kosten in de bus. Natuurlijk kunt u nog altijd stukken doneren voor de veiling. U kunt dan schrijven naar bovenstaand adres, of bellen met 015-2125145 (vanuit België 00-31-15-2125145).
De echte fanatieke Suske en Wiske verzamelaar mag bij deze zeer speciale veiling natuurlijk zeker niet ontbreken, maar verder is het natuurlijk ook een leuk dagje uit voor iedereen die in Suske en Wiske geïnteresseerd is.

De veiling wordt gehouden in de grote zaal van zalencentrum "Delftstede", Phoenixstraat 66 te Delft. De zaal, die door de eigenaar geheel belangeloos ter beschikking is gesteld voor het goede doel, ligt op 5 minuten loopafstand van NS-station Delft. Tramlijn 1 en de bussen 48, 129, 130 en 132 stoppen er voor de deur. Op de dag van de veiling kun u vanaf 12 uur de te veilen kavels bezichtigen. De veiling zelf begint om 14 uur. De gehele opbrengst van deze veiling gaat naar Agnieszka, een 16-jarig meisje met leukemie, dat dit geld nodig heeft om de operatie te kunnen betalen, die nodig is om haar leven te redden. En zeg nu zelf, wat is er nu leuker dan je Suske en Wiske verzameling met een uniek stuk uit-breiden, en tegelijkertijd iemand helpen die onze hulp zeer dringend nodig heeft?

De organisatie van de Grote Stripbeurs van 's-Hertogenbosch presenteert:

Grote Stripbeurs van de Randstad

zondag 28 februari

in de Darling market, Rijswijk (Den Haag)

Geopend van 10.00 uur tot 17.00 uur

Ruim 400 meter aan stands

Gratis striptas voor de eerste 500 bezoekers!, strips, games, tekenaars, comics, etc, etc, etc...

De Darling Market is goed bereikbaar met auto en openbaar vervoer

Toegangsprijs ƒ6,00

Meer info: Peter 040-2521009

Twan 040-2466588

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Wordt Tollembeek (Galmaarden), **Urbanus** woonplaats, een nieuw toeristisch oord? Deze populaire inwoner wil namelijk op eigen kosten een 1,20 meter hoog beeld in brons laten vervaardigen door Luc Cauwenberghs (de ontwerper van het Nerostandbeeld in Hoeilaart). Het beeldje stelt niet de echte Urbanus voor, wel de overbekende stripfiguur Urbanus. Omstreeks het jaar 2000 zou dit beeldje het daglicht aanschouwen aan het sportcomplex Markedal. Dat het hier niet om een grap gaat bewijst het korte interview met Urbanus op VRT 2- radio op 31/12/98 tijdens het "ontkoppelingsprogramma" Brabant Regionaal tussen 17 en 18 uur. 31 december is nog lang geen 1 april.

***

Al een aantal jaren draaide ***De Stripuitgeverij*** (Het Volk) bijna uitsluitend op het succes van de *Jommeke* strip. Vanaf 1998 veranderde echter het uitgavenbeleid en werd gekozen voor strips geënt op populariteit. *Get Ready*, *De Simpsons*, *Windkracht 10*, *Pitch*, *Zohra & Pat* passeerden al de revue. In 1999 wordt dit beleid verder gezet met voorgaande series. Wel worden enkele nieuwe uitgaven aan dit rijtje toegevoegd namelijk *Kim Kay* en *De Rode Duivels*.
Op donderdag 21/1/99 verscheen het eerste Kim Kay album bij de Stripuitgeverij. Onder de noemer *Kim Kay naar Japan wordt* ons een droomavontuur in het verre Oosten voorgeschoteld. Het scenario en verhaal werd door Danny Roelens en Jeanlouis Boccar in twee maanden uitgewerkt. De Stripuitgeverij staat honderd procent achter dit product wat bewijst de eerste oplage van 30.000 exemplaren. Ze lonken stiekem naar de Franse markt, waar de strip zo vlug mogelijk zal verschijnen. Er wordt ook nog gedacht aan merchandising van het stripfiguurtje. Prijs 160 fr. nieuw, maar vermoedelijk bij boekhandel De Sleghte binnen x-aantal maanden stukken goedkoper.

***

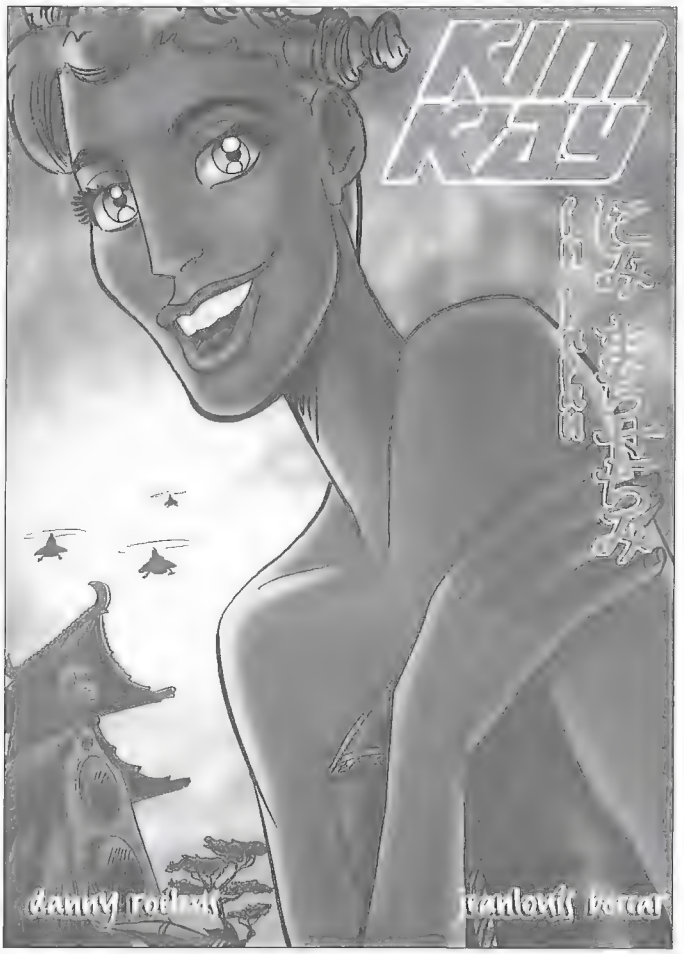
Vermoedelijk hebben reclamejongens meer aandacht voor het aangeboden product dan voor de stripgeschiedenis. Dat bewijst de advertentie in de krant: *Het Laatste Nieuws* van 2/1/99. Het gaat hier om een product om makkelijker te stoppen met roken. Als lokkertje wordt stripfiguur **Lucky Luke** gezeten op Jolly Jumper gebruikt/misbruikt. Zij verklaren dat ze beiden stopten met roken op 1 januari. Net hier knelt het schoentje, bij mijn weten wisselde Luke zijn aan de lippen gekleefde sigaret voor een grassprietje in het album *Fingers* verschenen anno 1983. De achterkaft werd nog een aantal albums behouden met Luke en onmisbare sigaret. Aan deze achterkaften kwam een einde met het album: *De Daltons verliezen hun geheugen* (1991).

***

De jongerenbijlage ***Virus*** van de krantengroep: *Het Nieuwsblad, De Gentenaar, 't Stad* brengt op 31/12/98 een eigenzinnig interview met de huidige makers van de strip *Robbedoes en Kwabbernoot.* Tome & Janry bewijzen hierin dat ze niet willen toegeven aan plat commercieel gedoe. Geen zoetsappig gezemel maar een interview waar de gensters als het ware van afspatten. In diezelfde bijlage nog een stripbespreking van het nieuwste Adler-album *De verdoemden* van de hand van René Sterne. Virus van 7/1/99 brengt een mooi verzorgd overzicht van 70 jaar Kuifje. Eindelijk een virus in omloop waar je nu eens niet ziek van wordt.

***

Op 29/12/98 overleed te Parijs op 68-jarige leeftijd **Jean-Claude Forest**. In 1962 debuteerde hij met één



der eerste echt volwassenenstrips. *Barbarella* was een ware omwenteling in de stripwereld. Zij beleefde haar avonturen niet alleen op papier maar ook op het witte doek. Roger Vadim was de regisseur en Jane Fonda gaf gestalte aan de sexy blondine Barbarella. Later werkte Forest nog een tijdje voor de Franse televisie en voor het tijdschrift *A Suivre (*casterman). Hier verschenen strips zoals *Het geheim van de Pusta* en *Het Besloten Land (*in samenwerking met Tardi). Wij hebben goede herinneringen aan *De Spookjonk* (Wordt Vervolgd Romans, Casterman 1986). Altijd het herlezen waard (afbeelding rechts). In 1984 kreeg Forest de grote prijs van het stripfestival te Angouléme voor zijn ganse oeuvre. Zijn laatste strip verscheen in 1996 bij uitgeverij Dargaud, onder de titel: *Het geloof heiligt de middelen.*

***

Standaard Uitgeverij presenteert in de maand maart voor u: De Rode Ridder 172, *De Heksenmeester*, niet te geloven, bijna elke maand een nieuw verhaal uit de tekenpen van Karel Biddeloo, Sc. 130.
Urbanus 75: De Worstenwurger, Linthout en Urbanus presenteren een story nog bloedstollender dan het leven van Jack the Ripper, sc. 150.
Biebel 26: Halve zolen, of de ware wereld volgens Marc Legendre, sc. 160.
FC. De Kampioenen 6: DDT en de Dino's, Hec Leemans, sc. 160.
Sam 8: Hazera, Bosschaert en Legendre brengen een steengoed sfeervol verhaal, sc. 160.
Suske en Wiske Familiestripboek, zoals steeds een mengelmoes van verhalen zoals Dik van Dieren, Biebel, Muriel en Schroefje, enz. Sc 195.
Nero 145: Het Adhemar Elixir, Angelina het liefje van supergangster Ricardo op eigen benen, sc. 160.

***

Voor wie de beginselen van strip- en cartoontekenen onder de knie wil krijgen is er goed nieuws. Het Cultureel Centrum Leuven gelegen Brusselsestraat 63 brengt onder leiding van tekenaar en cartoonist **Steven De Rie** de cursus: *Strips en cartoons tekenen.*
De data van dit gebeuren : donderdagen 25/2 - 4/3 - 11/3 - 18/3 -25/3 -1 / 4, 1999. Kostprijs 1500fr, maximum aantal deelnemers 25. Info: 016/ 23.84.27 of 016/ 22.21.13.

***

Lejon De Borger is niet zo direct een naam die een belletje laat rinkelen. Toch werd hij herhaaldelijk met zijn cartoons geselecteerd in binnen en buitenland. Cartoons van zijn hand vinden men in alle werelddelen. Lejon tekent niet alleen voor kranten en tijdschriften maar is tevens hoofdredacteur van het blad *Kever,* het blad van de cartoonistenvereniging. De vereniging telt plusminus 400 Vlaamse cartoonisten en wie wenst toe te treden neemt contact op met: Lejon De Borger, Milsestraat 90, 3053 Haasrode, tel: 016/40.13.32.

***

Dachten wij dat de Vlaamse stripverzamelaar de grootste fanaat ter wereld was. Moeten wij onze mening toch wel herzien zeker. Feit is dat de Roemeen Dodo Nita nog verder ging met het uitvlooien van de stripfiguur Kuifje en dan met name de albums *De scepter van Ottokar*, *Raket naar de maan* en de *Zaak Zonnebloem* drie avonturen die zich afspelen in het fictieve land **Syldavië**. Bij nader onderzoek blijkt Syldavië Roemenië te zijn. Het woord wordt gevormd door de tweede lettergreep van Transsylvanie en de laatste twee van Moldavie, beiden historische Roemeense historische

provincies. Zowel de *Stichting Hergé* als de *Vereniging van de vrienden van Hergé* moesten de Kuifjesfan gelijk geven. Van muggenziften gesproken.

***

Drukke tijden voor stripfiguur **De Rode Ridder** en zijn ros, dat best nieuwe hoefijzers wordt aangemeten kwestie van zich naar hot naar her te reppen. De data worden later wel bekend gemaakt maar we sommen even enkele activiteiten op: een standbeeld te Temse, gastfiguur op strip Koksijde en als alles goed gaat een speciaal evenement te Hamme. We houden u op de hoogte.

***

Dargaud laat ook nog van zich horen. Te verschijnen in maart: Collectie Beeldroman 7: *Wyoming Doll* van de hand van tekenaar Franz. Kan moeilijk fout gaan. En ik maar denken dat de Collectie Beeldroman een jaar terug opgeheven werd.
Pin Up 5 voor eenmaal eens geen kritiek op een vervolg van een serie die slechts 3 albums zou beslaan. Yann & Berthet, sc. 250 fr.
Dixie Road 3, Labiano & Dufaux, sc. 199. Mooie serie

omstreeks de jaren '30, waarin het onderscheid tussen rijk en arm nog eens extra in de verf gezet wordt.

***

De meeste stripuitgeverijen draaien in het voorjaar op een laag pitje, zo ook **Lombard**. In maart twee albums.
Alfa 2: *De lijst*, Jigounov & Renard & Mythic, sc. 199. Mag zeker en vast in dezelfde rangorde geplaatst worden als XIII en Largo Winch. Klasse.
Bernard Prince 1: *Generaal Satan,* Hermann & Greg, sc 199. Met nieuwe voorkaft.

***

Philastrips gaat onversaagd verder met het uitgeven van mini-albums. Ditmaal zijn het duo Bollie en Billie aan de beurt. Het album verschijnt onder de naam: *Billie heeft cachet.* Het werd gedrukt in een oplage van 1200 exemplaren en is verkrijgbaar voor de prijs van 750 fr. Bestellen kan via domiciliëring na opgave van je rekeningnummer en eventueel BD-nummer via: De Post-Filatelie id 00.000.737.101 of je stort 750 fr. op rekeningnummer 679.2055630.06.

***

Dat het al een tijdje rommelt in de uitgeverswereld is een publiek geheim, een tijdje terug sloot uitgever Arboris zijn drukkerij, nu is het de beurt aan uitgeverij **Casterman**. Er is wel geen volledige sluiting voorzien, wel is dit de derde afslanking in twee jaar tijd. Er worden 96 van de 700 jobs geschrapt. Het gaat hier vooral om jobs in de drukkerij-afdeling en algemene diensten. De directie investeert wel een half miljard en hoopt alzo het tij te keren.

***

Het leuke beertje **Winnie de Poeh** is supertevreden. Toen vijf jaar terug het besluit genomen werd om deze beer te commercialiseren door middel van T-shirts, boeken, spelletjes en allerlei gadgets werd nooit gedacht dat Winnie zo populair zou worden. In 1998 bracht hij zo maar eventjes elf miljard Belgische frank in de Disneyspaarpot. Hiermee stootte hij Mickey Mouse van de troon die 70 jaar lang figureerde als het uithangbord van de Disneystudio's. Arme Mickey bracht slechts 4,5 miljard BF in het laatje. Mickey wordt wel nieuw leven ingeblazen door de hoofdrol in een nieuwe tv-serie Mouse Works genaamd. Winnie krijgt een eigen film en een tv-special op Valentijnsdag. Keiharde concurrentie als je het mij vraagt.

***

Het nieuwe jaar staat pas in de kinderschoenen of de Disneystudio's denken al aan jaareinde 1999. Ze tekenen hard aan hun nieuwe avondvullende tekenfilm. Het wordt een spannende animatiefilm met oerwoudbewoner **Tarzan** in de hoofdrol.

***

Ze kunnen er maar niet genoeg van krijgen die Fransen. Na de tekenfilmavonturen van **Asterix en Obelix** opteert de Franse cinema voor een prent met mensen van vlees en bloed. Het wordt tot nu toe de duurste Franstalige prent, het prijskaartje bedraagt zo maar eventjes 1,6 miljard Belgische frank. Op 3 februari ging in België, Frankrijk en Zwitserland de film *Asterix en Obelix* in première. Het is geen verfilming van een bestaand album. Het scenario is van Claude Zidi die samen met Claude Berri de film regisseert. Hoofdrolspelers zijn Gerard Depardieu als Obelix en Christian Clavier als Asterix. Om uit de kosten te komen moeten zo maar eventjes 5 miljoen Galliërs, Romeinen en barbaren zoals wij de kassa passeren.

***

Eén der steunpilaren van uitgeverij Big Balloon is zeker en vast **Gerrit de Jager**, meerdere strips ontsproten in zijn brein en werden een waar succes. Even er een paar opnoemen*: Roel en zijn beestenboel, Sneek, Eva en Adam, De familie doorzon,* enz. Met: *Zoek* ontspruit een nieuwe loot aan de bloeiende striptak. We treffen in dit album oude bekenden uit de serie: *Liefde en Geluk* met name Jaap en Greet. Melige humor op zijn best. Prijs 260.

***

Hoe uitgever **Talent** het iedere maand klaarspeelt, is mij een raadsel. Telkens komt er een gestage stroom nieuwe strips.
Attila mijn geliefde 1: Lupa de wolvin, Mitton & Bonnet, hc. 500 fr. Flinke dosis erotiek en geweld in het jaar 449 van onze tijdrekening. Mitton begint een beetje overproductieverschijnselen te vertonen.
Gothic 1: Nevermore, Marcelé & Rodolphe & Alluard, strip geënt op Edgar Allen Poe. Wat tot een meesterwerk zou moeten uitgroeien, gaat ten onder in eindeloos gezwam en vertaalfouten. Hc 500 fr. De softies volgen later.

***

Kosten nog moeite werd er gespaard voor de promotie van de herdruk van het eerste album ***Kuifje*** *in de Sovjet-Unie*. Grote reclameborden in de steden trokken onmiddellijk de aandacht. Metersgrote posters met hierop bovengenoemd album afgedrukt, bevatten volgende tekst: "70 jaar dat moet gevierd worden. Ontdek eindelijk de eerste avonturen van Kuifje in album". Uitgeverij Casterman. Waarom hangen ze die reclameborden toch altijd zo hoog, om verzamelaars te weren misschien?

***

Het maffe stripfiguurtje **Dilbert**, een creatie van Scott Adams verschijnt eind januari als Tv-serie op de Amerikaanse buis. Het zal nog wel even duren voordat wij het eindresultaat bij ons kunnen bewonderen.

***

M'N LAPTOP ZIT VAST. WIL JE ME EVEN HELPEN?
S.Adams
OM 'M OPNIEUW OP TE STARTEN, MOET U 'M ONDERSTEBOVEN HOUDEN EN SCHUDDEN.
O, JA...
ZOU HIJ ER OOIT ACHTERKOMEN DAT WE HEM EEN "WONDERLEI" HEBBEN GEGEVEN?

STRIPwinkel

ATLANTIS

AANKOOP
VERKOOP
ANTIEK

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)
Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:
Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:
- *Schaduwland II* (150 ex.)
- Ex-Libris *3e Testament* (200 ex.)
- Hc. *3e Testament*
(100 ex., genumm. en gesign. prent.)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Lombard brengt Doggyguard 1: *Wacht u voor de lijfwacht* van de hond, heu sorry, hand van De Groot en Rodrigue. Een hond verkleed als lijfwacht, moet kunnen. Humor van de bovenste plank. Alleen een beetje meer aandacht besteden aan de vertaling A.U.B. Sc 170.
En dan onverwacht nieuws: na jaren verschijnt nog eens een **Bernard Prince**, niet langer in beeld gebracht door Hermann of Dany, nee, de fakkel werd doorgegeven aan Aidans. Nog steeds op scenario van Greg. Om de fans te lokken werd het geheel wel aangekleed met een cover van Hermann. Bernard Prince 17: *Het groene vergif,* sc 199.

***

De succesreeks ***Venetiaanse suites*** van Warnauts en Raives zal niet langer in softcover te koop zijn. Vanaf deel 4, *Nacht op Gorée*, verschijnt het verhaal voortaan in hard jasje voor de prijs van 375 fr bij uitgeverij Casterman. Vermoedelijk worden de voorgaande nummers eveneens uitgegeven in hc.

***

Na 550 jaar stadhuis Leuven in 1998 verplaatsen we ons naar **Diest** waar 1999 het Jan Berchmans jubileumjaar wordt. De hoogste tijd dus om van deze figuur een strip op de markt te brengen. Geloof het of niet maar deze strip is reeds verkrijgbaar onder de titel: *Op weg met Jan Berchmans.* Patrick Van Oppen stond in voor het tekenwerk op scenario van Dominique Bar en Paule Fostroy. Het dertig pagina's tellend album verschijnt in een oplage van 20000 exemplaren (10000 NL+10000 FR). Verkrijgbaar voor de som van 290 fr bij: Paters Jezuïeten, Haachtsesteenweg 8, 1210 Brussel of Dienst Toerisme Diest stadhuis 3290 Diest. Deze strip is binnenkort eveneens te koop in de boekhandel.

***

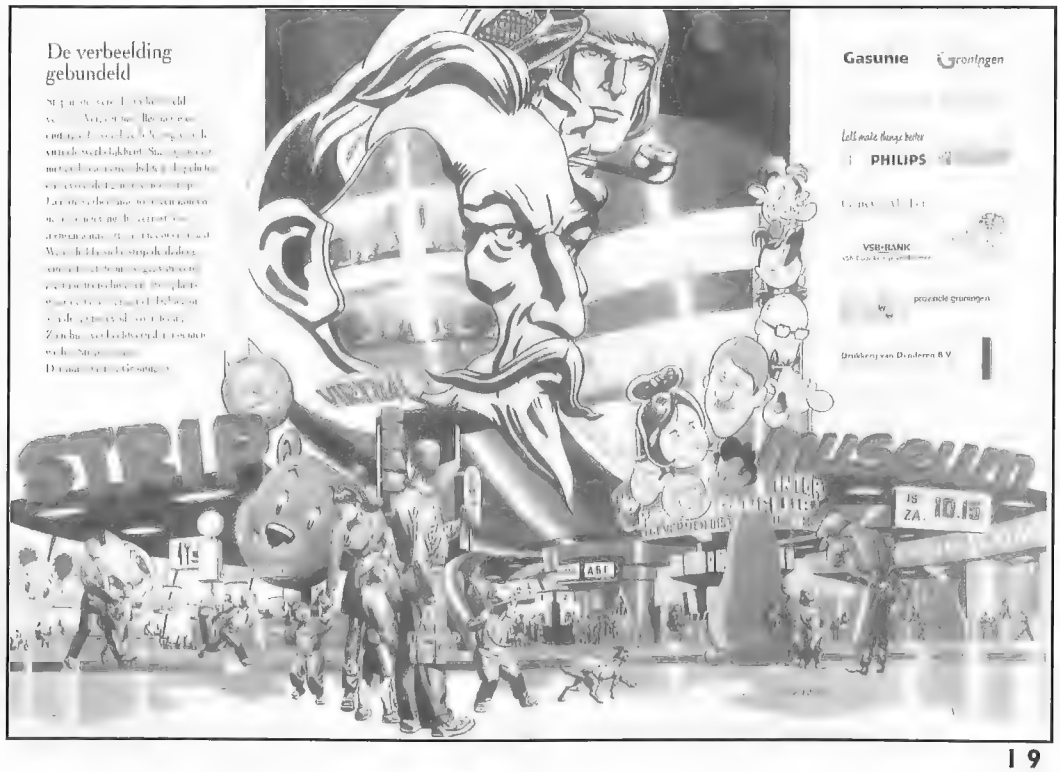
Nog even wat promotie voor ***Virus,*** de jongerenbijlage van de krant *Het Nieuwsblad/ De Gentenaar.* Niet alleen voor de flitsende artikels maar vooral voor de stripbijlage. Op 28/1/99 werd extra aandacht besteed aan tekenaar François Boucq, de geestelijke vader van Fré Van Der Mugge. Een diepgravend interview wordt ons paginagroot voorgeschoteld. Hier kunnen zelfs *Stripschrift* en *Zozolala* nog wat van opsteken.

***

Welke stripfiguren mogen in 1999 een **kaarsje** meer uitblazen? We zetten ze even op een rijtje, de oudjes op kop:
Kuifje wordt zeventig, evenals Popeye the sailorman. Iets jonger zijn superheld Batman en het duo Tom & Jerry namelijk 60 jaar. De veertigjarigen zijn iets beter vertegenwoordigd, deze eer valt te beurt aan Asterix en Obelix, De Rode Ridder en Bollie en Billie. Dommel blaast dertig kaarsjes uit en hekkensluiter is Pitch van tekenaar Bart De Neve. Deze jonge wolf heeft een taartje met amper 10 kaarsjes.

***

Het gaat door... lezen we in de nieuwsbrief van **Het Nederlands Stripmuseum Groningen** van september 1998, die ons zopas bereikte. Momenteel is het museum blijkens de brief nog in de fase van "bouwput", want voor de bouw van het eigenlijke museum zijn nog heel wat centjes nodig. Daarom wordt een beroep gedaan op donateurs, wat in België "steunend lid" heet (jaja, echt waar, lach maar). Donateur wordt je door minimaal 35 NLG te storten op giro 327.47.20. Voor de bijgaande folder in kleur werd -zeer verstandig- gebruik gemaakt van het verbeeldende museumontwerp van Dick Matena.



4de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 10 april te 14.00. u.
In het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bonte
Tweedehands Strips,
Boeken,Platen en CD'S

Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge

STRIPWINKEL **ALEX**

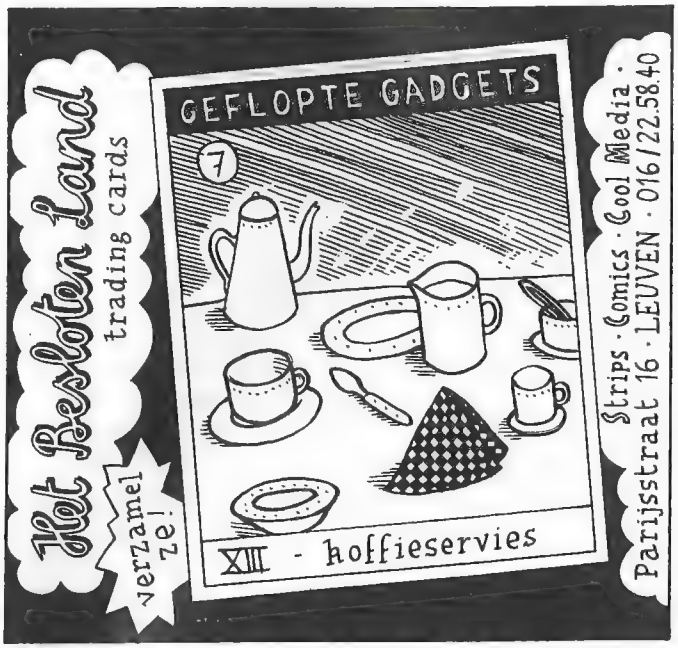
GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM- Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

ZATERDAG 21 NOVEMBER SIGNEREN:
ERSEL: Pioniers van de nieuwe wereld
DELABY: De Poolster, Murena,...
ZATERDAG 19 DECEMBER SIGNEREN:
JAMAR: Rovers van de keizerrijken
JARBINET: As van de katharen

SPECIALE UITGAVE IN MAART 1999
PORTFOLIO " CLAYMORE" van striptekenaar ERSEL
Luxe map met opgekleefd plaatje, 16 prachtige prenten met studies, oplage: 300 ex, formaat 30x40 cm, normale verkoopprijs 1795 bef.
Teken je voor 15/02/99 in krijg je de portfolio aan 1650 bef.
Als je ook het nieuwe album " Claymore" bij ons koopt krijg je er bovendien GRATIS als extra geschenk een poster (40x50) en een exlibris bovenop

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97:	NR 1 : HERMANN	(JEREMIAH)
Januari 98 :	NR 2 : KAS	(HANS)
April 98 :	NR 3 : RENAUD	(JESSICA BLANDY)
Juli 98 :	NR 4 : MARVANO	(7 DWERGEN)
Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
Januari 99 :	NR 6 : STALNER	(MALHEIG)



STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS,
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Zet het nieuwe jaar samen met Pierke feestelijk in met een fles Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alles wat er mee te maken heeft; alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.049-2528206

De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be**.

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Marian

Reclamestrip-albums

Bollie en Billie, *Billie heeft cachet*: een nieuw mini-album uitgegeven door De Post, Dargaud en B.C.B. in een oplage van 1200 ex. Er zou waarschijnlijk ook een luxeversie uitgegeven worden. Opgelet : bij dit album zit géén Bollie en Billie postzegel! De B&B-zegel verscheen immers al in 1991, vooraleer met de albumreeks van de Post gestart werd, en is niet meer beshikbaar om bij de albums gevoegd te worden. In de plaats daarvan werd het album verbonden aan de uitgifte van het postzegelboekje "Gelegenheidszegels - zeg het met een zegeltje". Deze zegels zijn echter geen stripzegels. Mogelijk wordt deze oplossing dus ook gebruikt voor de andere reeds verschenen zegels. Neem voor meer informatie contact op met het secretariaat van de Reclamestripclub. (B)

Yalek, *De duivelsdriehoek*: stripalbum uitgegeven door Taxandria v.z.w. ter gelegenheid van de beurs in het Alpheusdal. Dit album is gedrukt op een oplage van 1000 exemplaren. Hiervan zijn 250 exemplaren voorzien van een genummerde en gesigneerde prent. Tekeningen door Denayer en scenario van Duchateau. (B)

***Actief met de support actie*:** uitgegeven in 1998 door Concept B. V. voor de stichting support actie. Tekst van Huibert van der Meer en tekeningen van René Bergmans. Het werd toegezonden aan verenigingen (vooral sportverenigingen) die jaarlijks deelnemen aan de grote clubactie.

Het gaat om een nieuwe actie (de zogenaamde support actie) om sponsors te vinden voor de vereniging

die jaarlijks een bepaald bedrag verstrekken. (NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

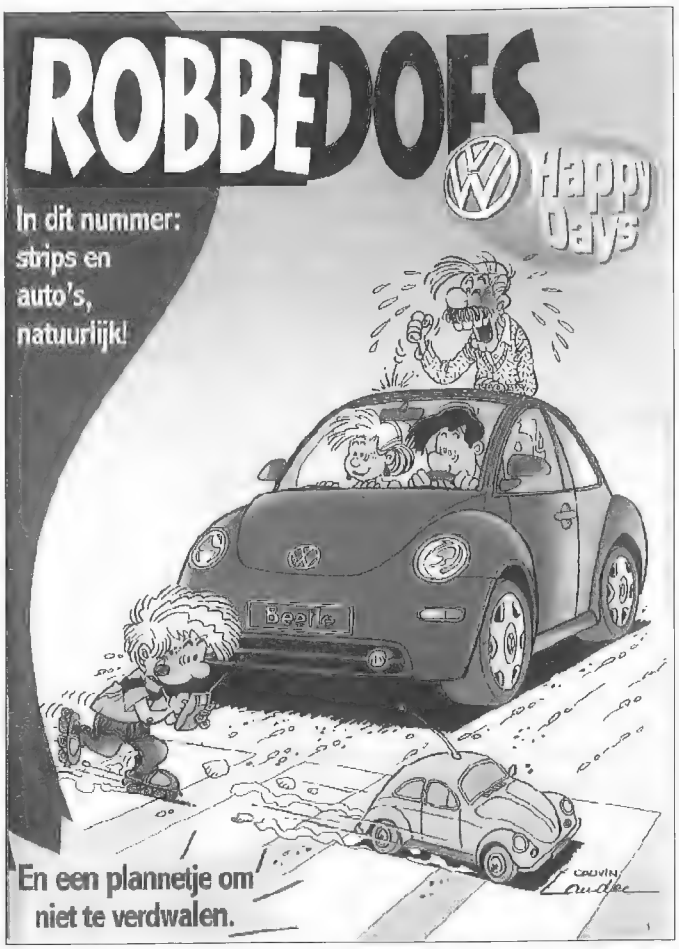
Omroep Brabant Magazine: editie West-Brabant (1998 1e jaargang n°4) bevat 1 strook strip "Joris Den Brabander". Dit werd getekend door Olreim. Dit magazine op 910.000 exemplaren wordt huis-aan-huis verspreid. (NL)

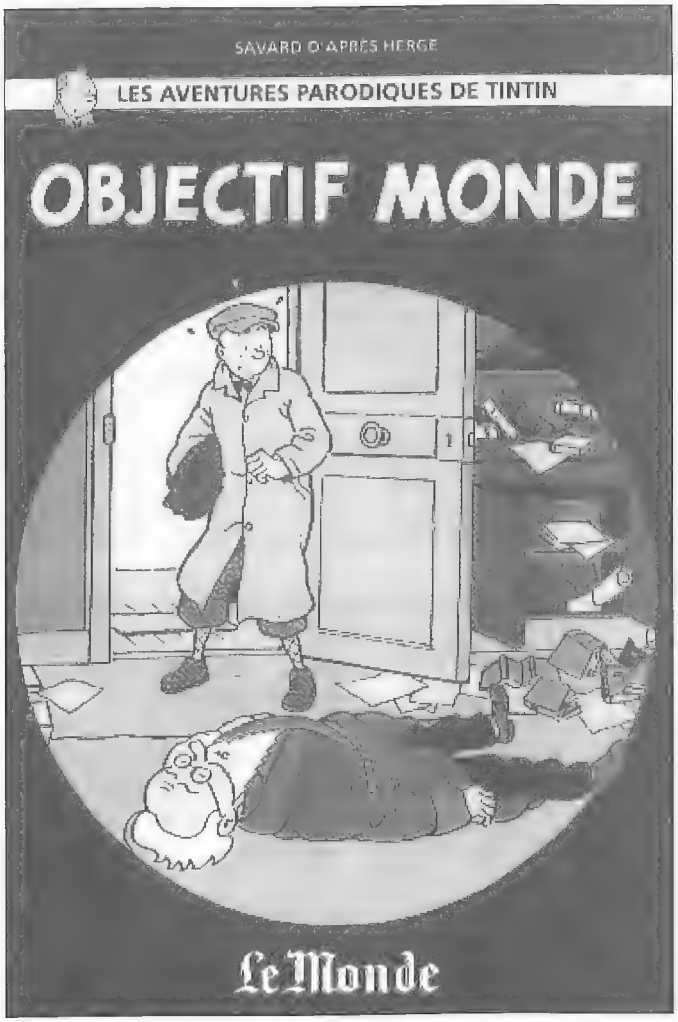
Pearle Magazine: is een uitgave van Pearle Opticiens. Het decembernummer (n°3) van 1998 bevat een 1-pagina strip: "Wereld Montuur Fonds presenteert: De wet van de jungle - het recht van de sterkste... bril-". Het werd getekend door Calicher. (NL)

Zappoint: interactief Servicemagazine van de Amsterdamse kabelmaatschappij A2000 met hierin een 1-pagina strip op de achterkaft. Dit stripje "Nedpoint vriendendienst" verscheen hierin in de herfst van 1998. (NL)

"De familie Brandscha": strip in het eindejaarsnummer van het kwartaal blad A tot Z van de verzekeringsmaatschappij ANOZ. De tekeningen zijn van Marcel Bosma, werkzaam bij comic house. (NL)

Robbedoes: "Happy Days": 20 pagina's strip in de catalogus van VW België, hierin staan gags van o.a. De kleine Robbe, Cédric, Garage Isidoor, Vrouwen in 't Wit en Cupido. Deze catalogus werd gegeven tijdens de viering van 50 jaar Volkswagen België. Dit evenement ging door in de Heizelpaleizen te Brussel op 3 en 4 oktober 1998. Door het grote succes was de voorraad van deze catalogus al na 1 dag uitgeput.
Daarom zouden wij een oproep willen plaatsen, gericht aan alle leden van de Reclamestripclub of Brabant Strip. Diegene die ons één of meerdere exemplaren kan bezorgen verzoeken wij vriendelijk contact op te nemen met Jean-Pierre Legein. (B)
Dis & Co: "Apenkuren": 1-paginastrip in Halls & Clubs Discothekenmagazine. Verschenen in N° 7, het januari-februari nummer van 1999. Verschijnt tweemaandelijks op 35.000 exemplaren. Scenario: Danny Beyens, tekeningen: Tacke. (B)
"Jugo Buzz": 1-paginastrip in Buzzy nr 6, het jongerenmagazine van de lijn. (B)
"The Legend of Zelda ocarina of time Special": verscheen in Club Nintendo, een uitgave van Nintendo of Europe GMBH. Het is gratis voor alle Nintendo-fans en bevat naast info over de Nintendospelen ook een stripverhaal. (NL)
Les aventures parodiques de Tintin: "Objectif Monde": gratis zwart-wit strip (32 pag.) getekend door Didier Savard naar Hergé, mét toestemming. De strip was een bijvoegsel bij het Franse dagblad "Le Monde" op donderdag 28/1/1999 ter gelegenheid van het jaarlijks stripfestival van Angouléme. Savard (zie ook magazine 62, pagina10) leverde mooi tekenwerk af bij een humoristisch verhaal(F).





Religieuze strips

Jezus de Galileeër: 2 stripverhalen door Rüdiger Pferrer, uitgegeven door KBS/Tabor in 1998. Het is een Nederlandstalige versie van een acht jaar oude Duitse "verstripping" van het Lucasevangelie. (B)

Curiosa

The Simpsons: na de sleutelhangers en de notablokjes krijg je nu bij aankoop van 2 keer 500g Roda margarine een balpen. (B)
The Simpsons: gratis pennendoos bij aankoop van 2 kg Resi frietvet. (B)
Suske & Wiske: Suske- of Wiske-masker gratis bij Ozo frietvet. (B)
De Smurfen: er is een set 3D stickers gevoegd bij 2 pakken Smurfen Melkchocoladebiscuits van Delacre. Er bestaan 4 verschillende sets. (B)
Kabouter Plop: er worden 4 glazen gegeven bij Danone-Gervais. Bij 3 flessen gefermenteerde melk met vruchtensap of 3 flessen choco is er 1 glas verpakt. (B)

Kalenders

Kalender 1999: uitgegeven door Le ministre de l'environnement pour la règion Wallonne. Met tekeningen van Plessix,Counhaye, Mazan, Benn, Neuray, A. Geerts, Warnout & Raives, Walthéry, Colman, Hausman, Savard en Stibane. (B)

Met dank aan Peter Van Steenbrugge, Jos Greven, Patrick Van de Kerkhof, Rens Kamps , Rob den Houter en Jean-Pierre Legein.

Speurdersnieuws

door Jean-Pierre

Suske en Wiske en het BAC -logo

Reeds eerder meldden we de lezers op deze bladzijden de vondst van ***De Kwaaie kwieten*** uit 1987, met het BAC- logo in zwarte letters rechts onderaan op de cover. Dit bericht zorgde voor grote deining in de gelederen van de Suske en Wiske -verzamelaars.
Een vrijwel onbekende en zeldzame reclamestrip?
Op het secretariaat kwamen toen ettelijke telefoontjes binnen en bepaalde bedragen werden zelfs telefonisch geboden. Jammer genoeg was dit exemplaar niet in ons bezit en we konden er dan ook niemand plezier mee doen. Na wat speurwerk blijkt ondertussen dat een vijftal leden van de Reclamestripclub zo'n BAC-album bezitten. Persoonlijk werd me ***De Koning drinkt*** aangeboden, een druk uit 1988, voor omruiling. Eindelijk heeft de club nu dus een exemplaar in het archief! Ik ontdekte dat nog een verzamelaar ***De Bronzen Sleutel*** bezit (een druk uit 1986) en later doken nog ***De geverniste zeerovers*** op (datum achteraan : 17/11/87) en ***De snorrende snor*** (20/08/86).
Nu, waarom is het bestaan van dit album niet bekend en waarom worden er zo weinig van gevonden? Het onderzoek leverde ook nog andere gegevens op. Toen we naar het hoofdkantoor van BAC telefoneerden (ondertussen BACOB -bank geworden), beweerde men daar deze actie niet te kennen en zelfs nooit dergelijke albums uitgegeven te hebben. Nu is dat niet ongewoon, want de Reclamestripclub is niet zelden beter ingelicht dan medewerkers van firma's die reclamestrips uitbrengen. Maar er is meer. Specialisten zoals Hans Matla en bestuurslid Alex bogen zich nauwgezet over het bewuste album met logo en kwamen tot de conclusie dat het BAC-logo op de albums wel geen sticker was, maar wellicht ook niet door drukkerij Proost meegedrukt werd. Daardoor ontstond ons vermoeden dat een lokaal BAC-kantoor naar een drukker gestapt is om deze zwarte opdruk aan te brengen op een gewone handelseditie. Dat was het dan, dachten we.

Dachten we, want recent vond medewerker Sascha Van Laeken een boekje van Standaard Special Projects, *Sales Promotion Wijzer* uit 1990, waarin een afbeelding van S&W-album ***De woeste wespen*** mét BAC-logo! Zie de afbeelding onderaan links.Dit boekje stelt bedrijven de mogelijkheden voor om een reclamestrip als promotieobject uit te geven. In de bijgaande lijst "onze klanten" wordt BAC wel degelijk vermeldt. Het gaat dus wel degelijk om een reclamestrip. Het juis te verhaal blijft nog onduidelijk, maar de puzzel wordt zo langzamerhand compleet. Wij vinden deze albums alleszins het vermelden waard in onze toekomstige lijst van reclamestrips. Wie in het bezit is van meer info of van nog andere titels, gelieve het secretariaat te contacteren.
Wij zijn alvast benieuwd!

Verschijnselen

De eeuwige jeugd

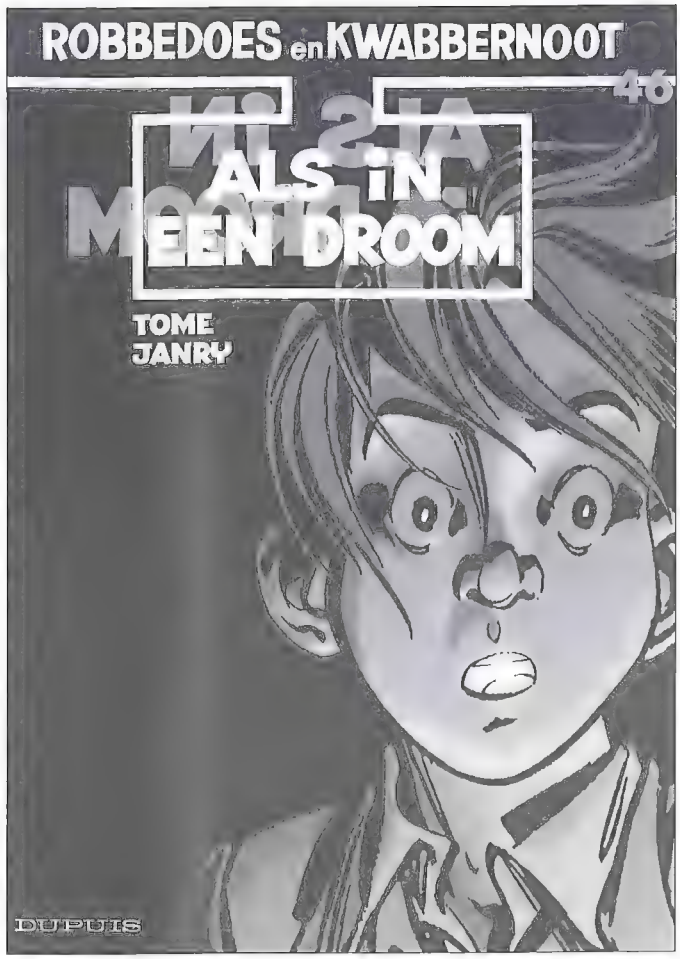
Gedurende meer dan 60 jaar evolueerde de serie Robbedoes tot het product zoals we het op dit moment kennen. Iedere tekenaar die de serie onder handen kreeg, probeerde er zijn persoonlijke visie aan toe te voegen. Rob-Vel de geestelijke vader, zorgde ervoor dat generaties tekenaars al dan niet met wisselend succes hele verhalen aan het blanke papier toevertrouwden. Jijé bracht een aantal verhalen, maar schoof na een tijdje dit olijke tweetal door naar Franquin die de reeks pas echt tot bloei bracht. Wie anders dan hij ontwierp het dorpje Rommelgem, uren in de ronde berucht om zijn welsprekende burgemeester en zijn paddestoelen kwekende graaf? Ook zijn marsupulami was een waar schot in de roos. Nadat Guust Flater Franquins aandacht volledig opeiste nam Fournier de hem toegeworpen handschoen op. Gekozen omwille van zijn vriendelijk ogende verhalen leek hij de geschikte opvolger. Al snel bezorgde hij meneer Dupuis zijn eerste grijze haren. Geen enkel onderwerp was hem te heet of te zwaar. Drugsproblemen, tirannie of gewoon een leuk oorlogje kleurden al vlug het avontuurvol levenspad van onze helden. Na Fournier opteerde men voor een ander opzet. Er werd gekozen voor twee verschillende tekenaars, aan de ene kant Nic Broca op scenario van Cauvin, aan de andere zijde Tome en Janry. Het pleit werd uiteindelijk gewonnen door deze laatsten. De verhalen werden avontuurlijker, sprankelen van humor, kortom ondergingen een grondige facelift. Toch brengt het voorlopig laatste verhaal een totaal gerestylde Robbedoes, in een versie die totaal afwijkt van alle vorige verhalen. Net alsof Robbedoes en Kwabbernoot opnieuw door Tome en Janry uitgevonden werden. Zowel opzet van scenario en tekeningen ademen vernieuwing uit. Wie nooit een vorig album van deze helden in handen nam, zal denken een totaal nieuw heldenduo te ontdekken. Het scenario is modern, behandelt hedendaagse problemen, alles wordt op zijn kop gezet. Zelfs Ijzerlijm wenst Sofie genoemd te worden, weg oude waarden. Maar daarom is dit verhaal zeker niet slechter. Het ademt vernieuwing, sfeer en iets minder humor uit, neigt naar het realisme. De lay-out is zeer filmisch, voeg hierbij een aangepaste inkleuring die de nodige sfeer brengt in het verhaal. Kortom, een geslaagde vernieuwing. Toch is het nog even wennen aan de nieuwe gezichten van ons avontuurlijk tweetal.

Willem

Robbedoes en Kwabbernoot 46, *Als in een droom*
Tome & Janry , Uitgeverij Dupuis, sc 120BEF.

Blik op een woelig verleden

1957. Hoogtepunt van de Algerijnse oorlog, een kat en muis spelletje tussen de Franse troepen en de oorspronkelijke bevolking. Hier treffen we in een heuvelachtig, desolaat landschap een Franse eenheid op zoek naar luitenant Messonnier en zijn mannen. Al veertien dagen lang is er nergens nog een levensteken van hen te bespeuren. Bij de zoekende Fransen is zijn



verloofde Taklhit aanwezig. Niet uit vrije wil, wel gedwongen door Tirard hun gids, een Piednoir (letterlijk vanwege hun zwarte schoenen, blanke kolonist die Algerije als zijn vaderland beschouwt). Jan-met-de-pet, met andere woorden de gewone soldaat, ziet niet echt heil in een eindeloze zoektocht. Ver van huis en niet echt gemotiveerd, stellen ze zich vele vragen. Is het niet beter de bevolking te helpen, inplaats van ze te onderdrukken, daar hun enige bestaansmiddelen olijf- en vijgebomen zijn? Hier en daar kleine akkers met graan en groenten, een voorschoot wei met wat vee die kleur brengen in het landschap. Is dit de ware vijand? Verder hebben deze soldaten angst voor hun eigen hachje, de vermoedheid laat zich voelen, men moet steeds alert zijn. Achter iedere oneffenheid kan zich de vijand verschansen. Lax en Giroud zijn ware meesters in het brengen van dit soort verhalen, kijken we maar naar *Vergeten in Amman* en *Het ibis-meisje.* Het zijn diepmenselijke verhalen, zonder heroische gevechten of dwaas heldendom. Nee, ze moeten het hebben van het verborgene, het opdrijven van de spanning door middel van datgene wat men niet ziet. Men voelt zoals de Franse soldaat de latente aanwezigheid van de vijand op de achtergrond, de kou die de botten verkleumt, de stugheid van het landschap en de met het landschap vergroeide allochtonen. Niets gaat zoals het moet en ondanks de gids verlopen de onderhandelingen niet echt goed. Herinneringen aan de heimat brengen weemoed in de harten. Lax en Giroud brengen een verhaal simpel in zijn eenvoud, recht uit het hart. Hun sterkte is dat ze niet echt een standpunt innemen, ze veroordelen niet de kleine Franse soldaat of de opstandige Algerijn. Zij kijken toe vanuit de coulissen en brengen een onpartijdig verslag. Klasse.

Willem

Vrije vlucht Collectie, *Azrayen 1*
Lax & Giroud, uitgeverij Dupuis, hc 480BEF.

Het verborgen land

Een plots onweer dwingt Joran tot schuilen in een sombere burcht, Gondorsteen genaamd. Net op het ogenblik dat de slotheer en zijn neef gewikkeld zijn in een hoog oplopende ruzie. De reden voor deze twist ligt in het feit dat er zich onder het slot een verborgen land bevind, reeds eeuwen afgesloten door kanjers van poorten. De slotheer verbiedt zijn neef de poorten te openen, om de daar verborgen schatten te roven. Doch goede raad klinkt meestal in dovemansoren en neefje vertrekt op schattenjacht. Plots een angstaanjagende gil die ieders bloed in de aderen doet stollen. De dochter van de slotheer, tussen haakjes een droom van een kind, wil onmiddelijk haar neef ter hulp snellen. Maar na een snelle beraadslaging is het Joran die met het zwaard in de hand het onbekende tegemoet treed. Het verborgen land blijkt na al die eeuwen van afzondering bevolkt te zijn met allerlei vreemde levensvormen, enorme waterhagedissen bevolken drassige poelen. Giftige paddestoelen waarvan de sporen je longen aantasten en op gieren lijkende vogels op ware mensengrote maken deze tocht tot geen lachertje. Wanneer dan plots een wezen opduikt dat Jorans wil poogt te breken, is het hek pas goed van de dam. Het verhaal lijkt op een

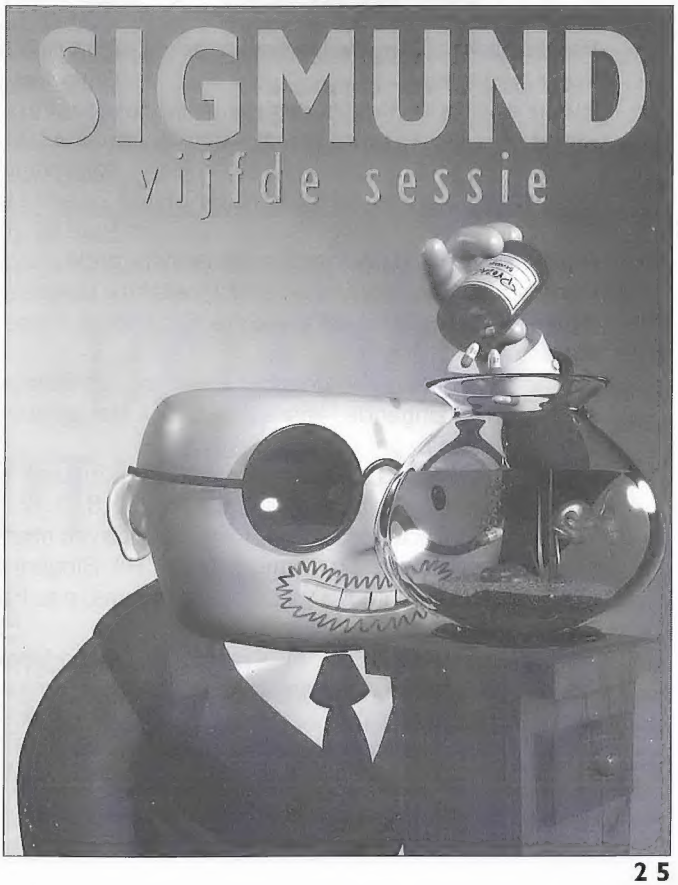
kruising tussen de Rode Ridder en Thorgal. Maar dan met het beste uit beide reeksen. Het scenario is logisch opgebouwd, alhoewel er hier en daar toch een los draadje hangt te wapperen, maar dit kan de pret niet drukken. De tekeningen getuigen van een groot vakmanschap, zorgvuldig uitgevoerd in zwart-wit tekeningen, die het geheel soms wat somber doen overkomen. Dit album verschijnt in een oplage van 500 exemplaren, genummerd en gesigneerd door de tekenaar. *Willem*

Joran: Het verborgen land
Willy Degryse, Uitgeverij Willy Degryse, sc 400BEF.

Even op de sofa

Hij is er weer, Sigmund, de enige echte, meest cynische onverdraagbare man. De pyschiater, een zogenaamd luisterend oor voor mensen in geestelijke nood. In werkelijkheid een haai vermomd als mens. Hoe zieker je wordt, hoe meer kassa-kassa. Zijn praktijk wordt bevolkt door het grootste zootje ongeregeld, de één al geflipter dan de ander, seksverslaafden, mislukte komieken, vrouwen met (volgens hen) te grote borsten, eetverslaafden en zelf jeugdpuistjes, alles passeert wel eens de revue.Maar of ze ook echt geholpen worden, is wel de hamvraag. Bepaalde problemen ontlokken hem ware lachkrampen, sommige patiënten lijken tegen het behang aan te praten, behalve als het om de kleur van hun geld gaat. Ach en wee voor diegene die zich genezen waant, geen weg is Sigmund te lang om je weer op het depressieve pad te brengen. Toch is er hier en daar een slimmerd die het door de jaren gekweekte pantser kan doorbreken. Groot is dan de hilariteit zowel bij patiënt als bij de lezer. Want laten we eerlijk zijn, Sigmund is niet te vergelijken met de doorbrave psy van uitgeverij Dupuis, die zich inzet om de mens gelukkiger te maken. Zulke man moesten ze volgens Sigmund verbannen naar een koude, verre en liefst onbewoonde planeet. Toch heeft ook deze keiharde psy eens een zwak moment. De vakantieperiode is voor hem een ware hel : drie weken bivakkeren in zijn praktijk doen hem krimpen tot een zielig, naar het zweet stinkend, ongeschoren mannetje. Zich niet kunnen afreageren op een onschuldige patiënt brengt hem op de rand van de waanzin. Eens de vakantie voorbij, is hij weer het nette heertje. Deze strip-psy is een ware verademing in een tijd waarin strips als eenheidsworst aan de man gebracht worden. Een prettig om zich heen schoppende Peter de Wit wars van alle vooroordelen is een lichtpunt in de nieuwe lichting stripmakers. *Willem*

Sigmund: Vijfde sessie
Peter De Wit, De Harmonie- Oog & Blik, sc 260BEF.



Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Kuifje**, eerste gekartonneerde reeks, houten puzzels, sneeuwkarten, alle curiosa; miniboekjes Nesquik-reeks Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Reeks Rolfke en Rulfke**, Tekeningen GEO (De Buyser), scenario Carlos De Veene, 2 strips, 8 verhalen verschenen in PUMPUM (Het Laatste Nieuws, jaren 60)
Johan Van Ransbeeck Tel/Fax : 052/37.05.23 E-mail : vanransbeeck@hotmail.com (65)
* **Kuifje nr. 37 van 1960 (15°jaar)**, met het verhaal *De rechtvaardige rechters* door Cheneval
Flor Cools, 03/886.69.98 (64)
* **Ons Volkske :** ik zoek vooroorlogse exemplaren (bijlage van Ons Volk 1932 > 1938)
Yves Kerremans, 03/488.06.36 (na 18 uur) (64)
* **Oude week- en maandbladen**, 't Kapoentje losse nrs.+albums; Robbedoes los 1938-1941; Ons Volkske 1949-1960; Le Petit Vingtième 1928 tot einde; Pum-Pum 1951-1967; Story-albums; Stripschrift,...
Luc Haven, 09/377.61.71 of 09/378.40.37 vanaf 20u. (64)
* **Kuifjesalbums** 15,17,25,30,60 Ludwig de Coninck, 050/41.74.61 (63)
* **Michel Vaillant,** Duel au Paul Ricard, 1974, Racecircuit P.Ricard; Piège pour Steve Warson, 1977, Cofirante; La défi ATC, 1983, Honda-France (hc) Alex Benoit 015/61.09.64 (63)
* **Ohee**, nummers vóór 25, oude Robbedoesalbums met ontbrekende microverhalen, Suske en Wiske tweekleurenalbums in minder goede staat. Michiel Michiels 014/58.63.64 (62)
* **Kapoentje** 1951 nrs. 41 t/m 52, 1963 nrs. 20+25; Kerstboeken Nonkel Fons 1945-45-50-53-57-59-61; Vakantieboeken 1950-51-52-53-54-55-59-61; Rikske en Fikske-API-PIM (kinder)boeken met illustraties van GRAY
Paul De Bont 014/65.73.79 (63)
* **De Rode Ridder,** eerste drukken nummers 1, 2 en 6 Staf Ceulemans, 03/482.40.95 (60)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ;
* **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> **;** Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)

* **Jan Bosschaert**-materiaal, gezocht en ook aangeboden. Ruilmateriaal voorhanden.
Michaël Michiels, 03/644.44.49 of m.michiel@planetinternet.be (61)

TE KOOP/RUILEN:

* **Kuifje**, De Blauwe Lotus en Mannen op de Maan, mooi doch gelezen; Guust Flater Quickbox (Guust+kussen+wekker) Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Vandersteen : Famillie Vergaren**, te ruil tegen Robbedoesbeeldje van Jijé of Het geheim van de Hindoesleutel, ook in mindere staat. Chris Mouton, 09/369.69.91 (64)
* **Suske en Wiske:** mooie eerste drukken tussen nrs. 67 en 153 ; Kari Lente : verschillende albums; Comi en Dacske van Merho; Yoko Tsuno: album 1+2 in eerste druk; veel Kuifje-weekbladen
John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (64)
* **Marc Sleen** ganzenspel ACV; Kuifje en het Zwarte Goud (1ste)
Paul De Bont 014/65.73.79 (63)
* **originelen** van : Bernie Wrightson (schitterende potloodtekeningen), Chris Ware, Will Eisner (cover), Jijé, Swarte, Hermann (kleur), Joe Matt (cover *Peepshow* op doek), Giardino, Marten Toonder, Don Lawrence (cover), Laudy ; nagenoeg complete weekbladcollecties Mickey, Ohee, Story en andere... Ikzelf zoek oud Amerikaans en Engels materiaal. Magda Buytaert, 09/3485604 (62)
* **Suske en Wiske** groot formaat : De schat van Beersel (100ex.), De Bokkerijder (100 ex.), De Tartaarse helm (100ex.), Het zingende nijlpaard (100ex.), Het geheim van de gladiatoren (100ex.) ; VIP-strip (met Tartaarse helm), zeefdruk Het Spaanse Spook (75ex.) Patrick Claessen, 014/65.93.84 (62)
* **Suske en Wiske Klassiek**-reeks 1 t/m 48 + blauwe 1 t/m 8, aan inschrijvingsprijs + gratis 4x Prinske + gratis 1x Vrolijke Bengels; Collectie Première nrs. 2,3,8,11,12,13,14,15,16 (allen Vink); Robert&Bertrand nrs. 1 t/m 98: allen 1ste druk&perfecte staat; Urbanus luxe-uitgaven nrs. 1 t/m 20, behalve 17 Filip Lomme 02/452.50.08
* **Lombard-uitgaven**, o.a. Pom en Teddy, Rik Ringers en Michel Vaillant, goede staat; **Buitenlandse Boeken:** Franstalige Suske en Wiske Lombard-albums, o.a. Fantôme Espagnol en La révolte des Gueux
Patrick Vranken, 052/30.50.40
* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/ Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje! Willem in 't Hout (zie boven) (57)

XIII de editie

Fristi Stripfestival
Koksijde - Zomer '98

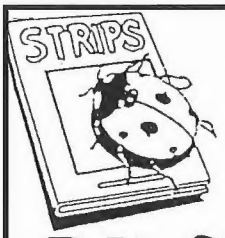
Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

Stripfestival
Middelkerke
30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero

Info: 059/ 30 52 66



Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
e-mail : stripkever@jedi.be *(niet : www)*

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

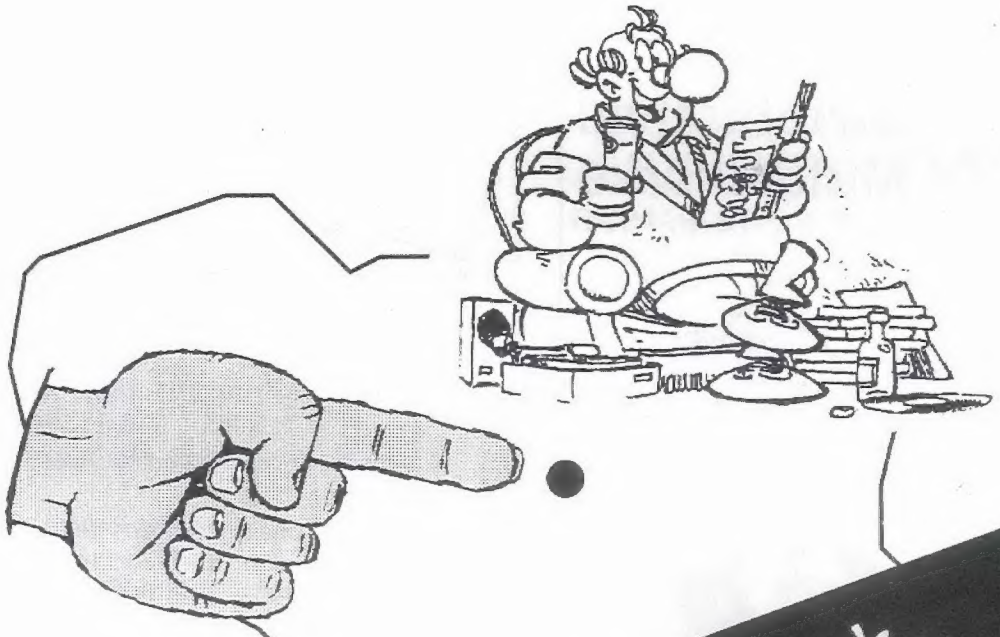
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19